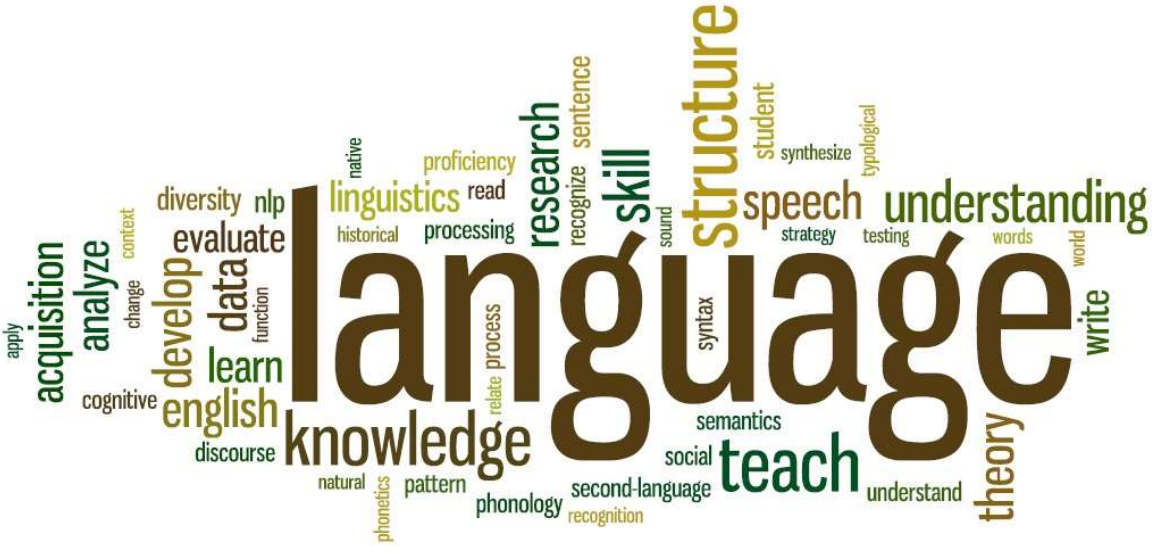
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: http://www.liceolandi.gov.it - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)**




**Classe V sez. L (indirizzo linguistico)**

***Anno scolastico 2020-2021***

## SOMMARIO

1. Presentazione dell'Istituto p. 3
   - *Le linee-guida dell'Istituto* *p. 3*
   - *Il curriculum e i quadri orari* *p. 4*
   - *L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari* *p. 5*
2. Presentazione della classe p. 6
3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe p. 7
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio p. 8
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe p. 9
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe p. 9
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe p. 10
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s. p. 11
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2018 p. 11
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni p. 12
11. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari p. 12
12. Firme dei docenti del Consiglio di classe p. 13

## ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.

## 1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico e Linguistico "A. Landi", che deve il suo nome al cinquecentesco medico e storico veliterno Ascanio Landi, svolge dal 1974 la sua funzione formativa ed educativa nel territorio di Velletri e delle zone limitrofe. Pur mantenendo salda la propria identità, nel corso degli anni il Liceo ha puntualmente seguito, modificando interessi, obiettivi e metodologie, i mutamenti sociali e le opportunità offerte dalle Istituzioni e dalle strutture territoriali come musei, biblioteche, studi legali afferenti al Tribunale di Velletri, esercizi del settore terziario. Si è consolidata negli anni la collaborazione con le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" nonché con l'INFN di Frascati.

L'identità dell'Istituto si caratterizza per una solida base culturale di carattere liceale con le dovute differenze in ambito scientifico e linguistico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale cultura è costruita attraverso lo studio, l'organizzazione di percorsi formativi conformi alle indicazioni normative più recenti (alternanza scuola-lavoro, insegnamento in modalità CLIL), l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico. L'obiettivo è di far acquisire agli studenti i saperi e le competenze necessari sia per un rapido inserimento nel mondo del lavoro, sia per l'accesso all'Università e all'istruzione post-secondaria.

*Le linee-guida dell'Istituto*

L'Istituto pone al centro dell'azione didattico-educativa gli studenti, pertanto l'impegno è quello di formare un cittadino consapevole dei diritti e dei doveri per il vivere sociale, sensibile alle problematiche socio-culturali oggi sempre più presenti in un mondo globalizzato. A tale proposito la nostra scuola intende promuovere iniziative di accoglienza e di integrazione per dare a tutti pari opportunità di successo.

Per il corrente anno scolastico il Liceo "Landi" individua e fa proprie le seguenti linee guida:

1) *Potenziamento*

   *a)* delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
   *b)* degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
   *c)* dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
   *d)* delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

   - reperire fondi regionali, statali e/o europei o altri Enti e Istituzioni per il finanziamento dei progetti curricolari e/o extracurricolari; cooperare con le Istituzioni Scolastiche più vicine in un'ottica di collaborazione e mutuo scambio di professionalità, favorendo accordi di rete.

3) *Inclusività*

   - accogliere tutte le diversità e riformulare al tal fine le proprie scelte organizzative, progettuali, metodologiche didattiche e logistiche;

- richiedere collaborazioni e alleanze tra scuola, famiglia, servizi, istituzioni di vario tipo e associazionismo.

4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

- curricolari e non curricolari (recupero, eccellenze, specifici corsi ed attività per le classi quinte in preparazione dell'esame di stato, orientamento, corsi opzionali, visite guidate e viaggi di istruzione articolati nelle varie tipologie);
- di educazione interculturale, sostenendo lo scambio internazionale di giovani come confronto interculturale mirato a migliorare la qualità dell'istruzione e ad aprirla al mondo esterno. Studenti del nostro Istituto compiono soggiorni all'estero così come accogliamo studenti provenienti dall'estero, che soggiornano in Italia, per la medesima esperienza, promuovendo il loro percorso formativo e la costruzione di un dialogo fra culture;
- personali (consulenza psicologica);
- socializzanti (associazionismo);
- studenti uditori: il Liceo scientifico "A. Landi" prevede la possibilità di accogliere, previa presentazione di apposita istanza (secondo le modalità ed entro i termini stabiliti dalla normativa vigente) gli studenti uditori. Per accedere alla qualifica di studente uditore sono, in ogni caso, necessarie le delibere favorevoli del Collegio dei docenti e del Consiglio d'Istituto (entrambe riferite a ogni singolo studente interessato ad accedere come uditore all'offerta formativa dell'istituto). Lo studente uditore può anche accedere, ove sussistano le condizioni previste, alla copertura assicurativa prevista per gli studenti del Liceo.

6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

7) *Apertura della scuola al territorio*

8) *Innovazione e qualità*

9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

Le linee guida individuate permettono di rendere operative le indicazioni del Consiglio Europeo di Lisbona (anno 2000) in cui sono stati fissati gli obiettivi europei per i sistemi di istruzione e formazione e gli obiettivi di coesione sociale, che devono contraddistinguere e caratterizzare le politiche sociali europee.

***Il curriculum e il quadro orario del Liceo Linguistico***

"Ilpercorsodelliceolinguisticoèindirizzatoallostudiodipiùsistemilinguisticieculturali.Guidalostudente adapprofondireeasvilupparelecono scenzeeleabilità,amaturarelecompetenzenecessarieperacquisirela padronanzacomunicativaditrelingue,oltrel'italiano,epercomprenderecriticamentel'identitàstoricae culturaleditradizionieciviltàdiverse"(art.6comma1delD.P.R.n.89del15marzo2010).

A partire dall' anno scolastico 2016/ 17 si propone l'attivazione della seguente opzione:

**Liceo linguistico con potenziamento giuridico**

| *MATERIE* | *I* | *II* | *III* | *IV* | *V* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Italiano* | *4* | *4* | *4* | *4* | *4* |
| *Latino* | *2* | *2* | | | |
| *Storia/ Geografia* | *3* | *3* | *-* | *-* | *-* |
| *Storia* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Filosofia* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Inglese (sonocomprese33oreannualidiconversazionecol docente dimadrelingua)* | *4* | *4* | *3* | *3* | *3* |
| *Francese (sonocomprese33oreannualidiconversazionecol docente dimadrelingua)* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |
| *Spagnolo (sonocomprese33oreannualidiconversazionecol docente dimadrelingua)* | *3* | *3* | *4* | *4* | *4* |
| *Matematica* | *3* | *3* | *2* | *2* | *2* |
| *Fisica* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Scienzenaturali* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Storiadell'Arte* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Sc. motorie e sportive* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Rel.catt./Attiv.altern.* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| *Discipl. giuridiche (*)* | *1* | *1* | | | |
| *Storiadell'Arte (* )* | *1* | *1* | | | |
| *Discipl. economiche (*)* | | | *1* | | |
| *Potenziam. inglese (*)* | | | | | *1* |
| *TOTALE ORE SETTIMANALI* | *29* | *29* | *31* | *30* | *31* |

(*) Nelle materie contrassegnate con un asterisco – per entrambi gli indirizzi di studio del Liceo – la valutazionesaràespressadalsingolodocente,anchesesitrattadiunadisciplinagiàpresentenelcurriculume sempre secondo i principi del D.P.R.122/2009.

*L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari.*

La Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado, con riferimento all'art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con D.P.R. n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL; ad oggi, tuttavia, il Liceo "Landi" – pur avendo procedutoall'organizzazione e all'attivazione, per i propri insegnanti e per quelli di altri Istituti, di corsi di Lingua inglese destinati ai docenti di discipline non linguistiche e finalizzati all'insegnamento in modalità CLIL – non ha potuto realizzarepercorsi CLIL in conformità delle disposizioni vigenti, in quanto i docenti DNL non possiedono ancora competenze linguistiche del livello previsto dalla normativa né conoscenze metodologiche specifiche.Sono comunque stateeffettuate presso l'Istituto, nel corso dell'anno scolastico, varie attività multidisciplinariinrelazione alle competenze possedutedagli insegnanti, anche appartenenti al cd. "organico di potenziamento".

## 2. Presentazione della classe

*Descrizione delle caratteristiche della classe*

Il percorso formativo della classe è stato caratterizzato da un avvicendarsi di docenti nel triennio e soprattutto in quest'ultimo anno.
La fisionomia della V L è cambiata con l'arrivo di molti alunni, provenienti da un'altra sezione; un'alunna, di un altro liceo, si è inserita all'inizio del quarto anno. Si sono subito ben integrati, grazie alla disponibilità e alle buone capacità relazionali dei compagni.
La classe ha lavorato con costanza ed ha frequentato, in generale, con regolarità, sia in presenza che in D.A.D., malgrado il difficile periodo vissuto.
L'attività didattica si è svolta in un clima di reciproca stima, i rapporti con i docenti sono stati buoni ed il comportamento è stato sempre corretto.
La motivazione e l'impegno sono state componenti peculiari della classe ed hanno permesso di conseguire a tutti gli alunni risultati positivi. Grazie all'impegno, alla vivacità intellettiva ed al desiderio di emergere, alcuni alunni hanno conseguito buoni risultati. Altri, grazie all'interesse ed al lavoro costanti hanno raggiunto un discreto profitto; solo qualche alunno ha ottenuto una più che sufficiente preparazione in tutte le discipline.

Di seguito, l'elenco dei temi assegnati ad ogni singolo alunno, da sviluppare nell'elaborato delle singole discipline di indirizzo: inglese e spagnolo, in una prospettiva multidisciplinare.

1- La città e il suo ruolo nella letteratura
2- L'amicizia
3- Il mito nella letteratura
4- Le protagoniste femminili nella letteratura
5- Il tempo
6- L'assurdo
7- Le dittature
8- La natura nell'800
9- Eroi e antieroi
10- La denuncia sociale
11- La crisi di identità nel primo '900
12- L'arte come specchio dei tempi
13- L'istruzione
14- La guerra
15- Il culto della bellezza
16- La letteratura e l'impegno politico
17- Patriottismo e nazionalismo
18- Alienazione dell'uomo nella società moderna
19- La solitudine
20- Il lavoro
21- Il progresso
22- Conflitti tra genitori e figli
23- Il viaggio
24- La morte
25- Realtà e apparenza
26- Il ruolo dell'intellettuale nella società

Di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana

**Ugo Foscolo**
"Il sacrificio della patria nostra è consumato"
"Alla sera"
"In morte del fratello Giovanni"
"A Zacinto"
"I sepolcri" (vv. 1- 50)
**Madame de Stael**
"Basta con i classici: tradurre i contemporanei!"
**Alessandro Manzoni**
"Il cinque maggio"
"Sparsa le trecce morbide"
"Sul Romanticismo"
**Giacomo Leopardi**
"L'infinito";
"A Silvia";
"La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1- 51; 297- 317).
"Dialogo della Natura e di un Islandese"
**Émile Zola**
"Come si scrive un romanzo sperimentale"
**Giovanni Verga**
"Rosso Malpelo"
"Gesualdo muore da "vinto"
**Giovanni Pascoli**
"X Agosto"
"Novembre"
"Il gelsomino notturno"
"Una dichiarazione di poetica"
**Gabriele d'Annunzio**
"La pioggia nel pineto"
"Tutto impregnato d'arte"
**Il Futurismo**
*Manifesto del Futurismo.*
*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
**Giuseppe Ungaretti**
"Veglia"
"Fratelli"
"San Martino del Carso"
"Mattina"
"Soldati"
**Luigi Pirandello**
"Tutta colpa del naso".
**Italo Svevo**
"L'origine del vizio"

## 3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

*Biennio* (obiettivi definiti in riferimento agli assi culturali)

Asse dei linguaggi
- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.
- Padronanza della/delle lingue straniere studiate nella comprensione e produzione scritta e orale.
- Esecuzione di corrette azioni nella pratica motoria e sportiva.
- Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico
- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

Asse scientifico-tecnologico
- Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona.

Asse storico-sociale
- Capacità di percepire gli eventi storici a livelli sempre più ampi, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.
- Maturazione di una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori del rispetto, dell'inclusione e dell'integrazione.

*Triennio* (obiettivi definiti in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Conoscenze
- Conoscere il lessico e la sintassi dei vari linguaggi.
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni presi in esame.

Capacità
- Utilizzare il codice dei vari linguaggi.
- Analizzare la sintassi e la semantica dei vari linguaggi.
- Cogliere i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline.
- Operare confronti nell'ambito della realtà esterna.
- Esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito.
- Utilizzare strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi.

Competenze
- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici.
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni e problemi.
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti.
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati.
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative.
- Essere consapevoli della misura nella quale le competenze sono state acquisite.

## 4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

| *MATERIE* | *Docenti del terzo anno di corso* | *Docenti del quarto anno di corso* | *Docenti del quinto anno di corso* |
|---|---|---|---|
| Italiano | Cannatelli Alessio | Cannatelli Alessio | Cannatelli Alessio |
| Storia | Bilotti Chiara | Crescenzi Claudia | Olmo Luciana |
| Filosofia | Bilotti Chiara | Crescenzi Claudia | Olmo Luciana |
| Inglese | Censi Silvia | Bacchioni Katia Maria | Bacchioni Katia Maria |
| Inglese (conversazione) | Patrizi Roberto | Patrizi Roberto | Williams Deborah Ann |
| Francese | Plescia Dina | Plescia Dina | Plescia Dina |
| Francese (conversazione) | Lopez Helena | Lopez Helena | Lopez Helena |
| Spagnolo | Ciarla Stefania | Ciarla Stefania | Samà Silvia |
| Spagnolo (conversazione) | Rodriguez Rosa Angelica | Zamora Sandra | Crescitelli Nilda Lucia |
| Matematica | Scafuri Gianfranca | Scafuri Gianfranca | Scafuri Gianfranca |
| Fisica | Giannini Claudia | Lanni Monia | Coluzzi Laura |
| Scienze naturali | Carone Paola | Manciocchi Roberta | Quaglia Andrea |
| Storia dell'Arte | Silvestri Roberta | Silvestri Roberta | Silvestri Roberta |
| Scienze motorie | Menichelli Maria Assunta | Menichelli Maria Assunta | Menichelli Maria Assunta |
| Educazione civica | | | Vischetti Daniela |

| | | | |
|---|---|---|---|
| I.R.C. | Mancini Alessandra | Mancini Alessandra | Mancini Alessandra |
| SOSTEGNO | Mazzanti Alice | Orazi Noemi | Martella Alessio |

## 5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

| | *All'inizio dell'anno scolastico* | *Durante lo svolgimento dell'anno scolastico* | *In momenti specifici dell'anno scolastico* | *Nella parte finale dell'anno scolastico* |
|---|---|---|---|---|
| *Lezioni frontali* | **X** | **X** | **X** | **X** |
| *Lavori di gruppo* | | | | |
| *Attività di laboratorio* | | | **X** | |
| *Dibattiti in classe* | **X** | **X** | **X** | **X** |
| *Recupero* | **X** | **X** | **X** | **X** |
| *Approfondimento* | **X** | **X** | **X** | **X** |
| *Ricerche* | | | | |
| *Tesine* | | | | |
| *Attività multidisciplinari/ CLIL* | | | | |
| *Attività specificamente volte all'integrazione* | | | | |
| *Altro (specificare) Presentazioni multimediali* | | | | |

## 6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

| GIUDIZIO | VOTO | | |
|---|---|---|---|
| | Decimi | quindicesimi | Centesimi |
| Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti.<br>Non si sottopone alle verifiche. | 1<br>2 | 1<br>2 | 10<br>20 |
| Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi. Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. | 2,5<br>3<br>3,5<br>4<br>4,5 | 3<br>4<br>5<br>6<br>7 | 25<br>30<br>35<br>40<br>45 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ha appreso i contenuti in maniera superficiale.<br>Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione.<br>Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. | 5<br>5,5 | 8<br>9 | 50<br>55 |
| Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi.<br>Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto.<br>Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo. | 6<br>6,5 | 10<br>11 | 60<br>65 |
| Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia.<br>Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida. | 7<br>7.5 | 12 | 70<br>75 |
| Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti.<br>Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate. | 8 | 13 | 80 |
| Valutazioni articolate | | | |
| Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi.<br>Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali.<br>Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione. | 9<br>10 | 14<br>15 | 90<br>100 |

## 7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

| | DISCIPLINE | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Italiano* | *Storia* | *Filosofia* | *Inglese* | *Francese* | *Spagnolo* | *Matematica* | *Fisica* | *Scienze* | *Storia d. arte* | *Ed. fisica* | *Ed. civica* | *I.R.C.* |
| Prove tradizionali in classe | X | X | *X* | *X* | *X* | *X* | *X* | *X* | X | *X* | *X* | | |
| Prove pluridisciplinari | | | | X | | | | | | | | | X |
| Prove strutturate | X | X | | | | | | | | | | | |
| Attività laboratoriali | | | | *X* | | | | | | | | | |
| Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste) | | | | | | | | | | | X | | |
| Risoluzione di problemi | | | | | | | X | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline) | X | | | | | | | | | | | | |
| Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline) | | | | X | X | X | | | | | | | |
| Esercizi di 3ª prova (nell'ambito delle singole discipline) | | | | | *X* | *X* | | | | | | | |
| Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.) | | | | | | | | | | | | | |
| Interrogazioni | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interrogazioni brevi o interventi dal posto | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Compiti a casa | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Altro (specificare) _____ | | | | | | | | | | | | | |

## 8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

| SIMULAZIONI | DISCIPLINE COINVOLTE | TIPOLOGIA E MODALITÀ | DATA DI SVOLGIMENTO | TEMPO PREVISTO (IN ORE) | EVENTUALI OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|
| PRIMA PROVA | | | | | |
| SECONDA PROVA | | | | | |
| TERZA PROVA | | | | | |
| TERZA PROVA | | | | | |

## 9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2021

| DISCIPLINA | ORE EFFETTUATE | ORE PREVISTE (*ore settimanali della disciplina x 33 settimane)* | % di ore effettuate rispetto a quelle previste |
|---|---|---|---|
| Italiano | 92 | 132 | 70% |
| Storia | 58 | 66 | 88% |
| Filosofia | 58 | 66 | 88% |
| Inglese e conversazione | 64 | 99 | 65% |
| Francese e conversazione | 114 | 132 | 86,4 % |
| Spagnolo e conversazione | 103 | 132 | 78% |
| Matematica | 54 | 66 | 82% |
| Fisica | 48 | 66 | 73% |
| Scienze | 44 | 66 | 67% |
| Storia dell'arte | 46 | 66 | 70% |
| Ed.fisica | 45 | 66 | 68% |
| Ed. civica | 25 | 33 | 76% |
| I.R.C. | 26 | 33 | 79% |

## 10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Orientamento in entrata: due sole alunne.
Orientamento in uscita: ha partecipato tutta la classe, tranne un alunno, in modalità online e a gruppi in collaborazione con diversi campus universitari e scuole:
La Sapienza, Tor Vergata, Uni Roma Tre, J. Cabot University, Università D'Annunzio, Campus Bio Medico, Iulm, Unint, Liuc, Accademia Italiana Arte Moda e Design, IED, ITS Machina Lonati, SSML San Domenico, Esercito.

## 11. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari. PCTO

| CLASSE QUINTA L | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **STUDENTE** | **2018/2019** | **2019/2020** | **2020/2021** | |
| 1. | BAGAGLINI MATILDA | • TEATRO&CONCORSO<br>• ERASMUS ALTERNALANGUE | PREPARARASI AL FUTURO | | |
| 2. | BALDOLINI BENEDETTA | | GAZZETTA DEL LANDI | GAZZETTA DEL LANDI | |
| 3. | BIANCHI CARLOTTA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA' | |
| 4. | CAGIOLI ANNALISA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA' | |
| 5. | CAMBI GIULIA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO | |
| 6. | CAPPELLUTI GIOVANNA | • GLOBAL DIPLOMACY<br>• ERASMUS ALTERNALANGUE | GLOBAL DIPLOMACY | | |
| 7. | CASSANDRA ALESSIO | FARE EDUTAINMENT | | UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA' | |
| 8. | CASTANIERE MARTINA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO | |
| 9. | COCCO ELISA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | GAZZETTA DEL LANDI | |
| 10. | CORRADO ELISA | GLOBAL DIPLOMACY | PREPARASI AL FUTURO | GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE LINGUE STRANIERE) | |
| 11. | CROCETTA ANGELICA | • GLOBAL DIPLOMACY<br>• ERASMUS ALTERNALANGUE | GLOBAL DIPLOMACY | | |
| 12. | ISOPI FLAVIA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA' | |
| 13. | LEONI FEDERICA | GLOBAL DIPLOMACY | • GLOBAL DIPLOMACY<br>• PREPARARSI AL FUTURO | GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE LINGUE STRANIERE) | |
| 14. | MICHESI CHIARA | • UNICI E GLOBALI: BUONGUSTAI AI CASTELLI ROMANI<br>• ERASMUS ALTERNALANGUE | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15. | ORLANDI GIORGIA | TEATRO & CONCORSO | PREPARARSI AL FUTURO | | |
| 16. | PALLANTE CHIARA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE LINGUE STRANIERE) | |
| 17. | PIERUCCI FRANCESCA | SOGGIORNO STUDIO IN AMERICA LATINA | | | |
| 18. | PIROLLI CLAUDIO | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO | |
| 19. | POMPONI MARIA VITTORIA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE LINGUE STRANIERE) | |
| 20. | PRATI ILARIA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | GAZZETTA DEL LANDI | |
| 21. | QUADRI ALESSIA | UNIROMA1: Dipartimento di Biotecnologie | | UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA' | |
| 22. | RAMELLINI SOFIA | • GLOBAL DIPLOMACY<br>• ERASMUS ALTERNALANGUE | GLOBAL DIPLOMACY | | |
| 23. | REZZA CARLOTTA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | GAZZETTA DEL LANDI | |
| 24. | ROMANI FRANCESCO | GAZZETTA DEL LANDI | GAZZETTA DEL LANDI | | |
| 25. | SANTINI ELENA | UNICI E GLOBALI: BUONGUSTAI AI CASTELLI ROMANI | BANCA D'ITALIA | | |
| 26. | VICARIO SARA | GLOBAL DIPLOMACY | GLOBAL DIPLOMACY | GAZZETTA DEL LANDI | |

## Il Consiglio di classe

| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
|---|---|---|
| Italiano | Cannatelli Alessio | |
| Inglese | Bacchioni Katia Maria | |
| Conversazione inglese | Williams Deborah Ann | |
| Francese | Plescia Dina | |
| Conversazione francese | Lopez Helena | |
| Spagnolo | Samà Silvia | |
| Conversazione spagnolo | Crescitelli Nilda Lucia | |
| Storia | Olmo Luciana | |
| Filosofia | Olmo Luciana | |
| Matematica | Scafuri Gianfranca | |
| Fisica | Coluzzi Laura | |
| Scienze | Quaglia Andrea | |
| Storia dell'Arte | Silvestri Roberta | |
| Ed. Fisica | Menichelli Maria Assunta | |
| Ed. Civica | Vischetti Daniela | |
| I.R.C. | Mancini Alessandra | |
| Sostegno | Martella Alessio | |

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

**Liceo scientifico e linguistico statale "Ascanio Landi", Velletri (RM)**
**Anno scolastico 2020- 2021**

**Programma svolto di italiano**
**Classe V L**

Testi in adozione: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 2, Giacomo Leopardi, 3A, 3B (dal Barocco al Romanticismo; dal secondo Ottocento al primo Novecento), De Agostini Scuola.

- **Neoclassicismo e Preromanticismo.** Caratteri generali.
- **Ugo Foscolo**. Cenni biografici, opere, percorso poetico tra Classicismo e Romanticismo. Il romanzo epistolare: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Testi: "Il sacrificio della patria nostra è consumato". Dai "Sonetti": "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto"."I sepolcri" (vv. 1- 50)**.**
- **Il Romanticismo.**
  Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo. Il Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia. Il dibattito tra classici e romantici. Testi: Madame de Stael,"Basta con i classici: tradurre i contemporanei!" A. Manzoni, "Sul Romanticismo".
- **Alessandro Manzoni.** Cenni biografici. Dalle poesie giovanili agli *Inni sacri*. Le odi civili. Testi: "Il cinque maggio" Le tragedie. Testi: "Sparsa le trecce morbide" (coro dell'atto IV dell'*Adelchi* in fotocopia). Le idee di Manzoni sulla letteratura.
- **Giacomo Leopardi.** Cenni biografici. Vita, poesia e filosofia. I *Canti.*"L'infinito"; "A Silvia"; "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1- 51; 297- 317). Le *Operette morali*. Testi: "Dialogo della Natura e di un Islandese". Lo *Zibaldone di pensieri*.
- **Le radici culturali del Verismo.** Il Positivismo. Zola e il Naturalismo. Testi: E.Zola, "Come si scrive un romanzo sperimentale".
- **Giovanni Verga.** Cenni biografici. Le opere. I temi e la tecnica. *Vita dei campi*. Testi: *Rosso Malpelo. I Malavoglia* (lettura integrale svolta durante il periodo estivo) Le *Novelle rusticane*. *Mastro- don Gesualdo*. Testi: *Gesualdo muore da "vinto"*
- **Il Decadentismo.** La poetica del Decadentismo. Temi dellla letteratura decadente.
- **Giovanni Pascoli.** Cenni biografici. La sperimentazione che apre al Novecento. *Myricae.* Testi: "X Agosto"; "Novembre". *Canti di Castelvecchio*. Testi: "Il gelsomino notturno". *Poemetti*. *Poemi conviviali*. *Il fanciullino*. Testi: "Una dichiarazione di poetica".
- **Gabriele d'Annunzio**. Cenni biografici. Il personaggio, l'opera, la visione del

mondo. D'Annunzio poeta. *Alcyone*. Testi: “La pioggia nel pineto”. D'Annunzio romanziere: *Il piacere*. La filosofia del *Piacere:* D'Annunzio e Nietzsche. Testi: “Tutto impregnato d'arte”.

- **Il Futurismo.** Testi: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (testi in fotocopia).
- **Giuseppe Ungaretti.** Cenni biografici. La poetica di Ungaretti relativa alla raccolta *L’Allegria*. Testi: “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”.
- **Luigi Pirandello**. Cenni biografici. Pirandello e la visione del mondo e della letteratura. Le *Novelle per un anno* (cenni). Alla ricerca di nuove possibilità narrative: Pirandello romanziere. *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale svolta durante il periodo estivo). *Uno, nessuno e centomila*. Testi: “Tutta colpa del naso”. *Maschere nude*: il lungo percorso del teatro pirandelliano (cenni).
- **Italo Svevo**. Cenni biografici. *Una vita* e *Senilità* (trame). *La coscienza di Zeno*. Testi: “L'origine del vizio”.

**Divina Commedia, *Paradiso***: introduzione generale alla cantica; lettura e analisi del canto I (1-72).

Velletri, 15/05/2021

Il docente
Alessio Cannatelli

**Liceo Scientifico e Linguistico "A.Landi" - Velletri**
**Docente: Katia Maria Bacchioni – Classe 5L – Programma Lingua Inglese a.s. 2020/2021**

**LITERATURE**

1) **The Victorian Age (1837-1901)**

Historical and Social Background

Early Victorian Age: a Changing Society - Faith in Progress - An Age of Optimism and Contrasts - Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy - The End of Optimism - America: an Expanding Nation - Post-war America

Literary Background

The Age of Fiction – Early Victorian Novelists – Late Victorian Novelists – American Renaissance – Victorian Poetry – Victorian Drama

2) **The Age of Anxiety (1901-1949)**

Historical and Social Background

Great Britain: Britain at the Turn of the Century – The First World War – Between the Wars – The Second World War and After

United States of America: A leading Nation Emerges – The Great Depression – The Second World War

Literary Background

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism – The Radical Experimentation of the XXth Century Poetry – The New Voices of Non-British Drama

3) **Towards a Global Age (1949-2000)**

Historical and Social Background

Britain and The World – The Changing Face of Britain

The United States: The Cold War and its Consequences – The Changing Face of America – Democrats and Republicans

Literary Background

Post-War Poetry – Post-War Prose – Post-Colonial Writers – Drama between Anger and the Absurd –

**AUTHORS AND TEXTS**

1) **The Victorian Age (1837-1901)**

Emily Brontë, *Wuthering Heights*, "He's more myself than I am"
Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, "Rochester's Mystery Revealed"
Charles Dickens, *Oliver Twist or The Parsh Boy's Progress*, "I want some more";
Thomas Hardy, *Tess of The Durbervilles*, "The Dance"
Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*, "The Mouse's Tale"
Herman Melville, *Moby Dick*, "The Chase"
Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, "Hester's public shame"

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, “Dorian Gray kills Dorian Gray” and “All Art is quite useless”
George Bernard Shaw, *Mrs Warren Profession*, “Mrs Warren Profession revealed”
Christina Rossetti, “Remember Me”
Robert Browning, “My Last Duchess”
Alfred Tennyson, *Ulysses*, “I Cannot Rest from Travelling”
Walt Whitman, *Leaves of Grass*, “O Captain, My Captain”, “Goodbye My Fancy”
Emily Dickinson, *Poems*, “Hope is The Thing”

**2) The Age of Anxiety (1901-1949)**

Rupert Brooke, “The Soldier”
Siegfried Sassoon, “Sucide in the Trenches”
Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”
Robert Frost, *The Road Not Taken*
Winston Churchill, “The Speech to the House of Commons”
Thomas Stearnes Eliot, *The Waste Land*, “The Burial of The Dead”, “The Fire Sermon”; Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, “Build a Railway”
James Joyce, *Dubliners*, “She was fast asleep” – *Ulysses*, “Yes I said yes I will yes (Molly’s Monologue)”; The Stream of Consciousness: Siegmund Freud
Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”
Ernest Miller Hemingway, *A Farewell to Arms*, “They were all young men”
Aldous Huxley, *Brave New World*, “Not in everybody else’s way”
Edward Morgan Forster, *A Passage to India*, “An intercultural encounter”

**3) Towards a Global Age (1949-2000)**

George Orwell (Eric Arthur Blair), *1984*, “The object of power is power”
Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, “What do we do now? Wait for Godot''
Martin Luther King, “I Have a Dream” speech

Velletri, 30 maggio 2021 Il Docente

Katia M. Bacchioni

# Liceo Scientifico-Linguistico “A. Landi” – Velletri

**Programma Svolto di Conversazione in Lingua Straniera Inglese**
Classe: **5°** SEZ. **L**
Anno Scolastico 2020 / 2021

Docente:Deborah Ann Williams sostituto di Roberto Patrizi

Per un’ora a settimana si è svolta la lezione curando la comprensione orale e produzione orale con particolare attenzione all’analisi di testi o dialoghi attraverso le seguenti attività:

. Esercitazioni pratiche e nei laboratori;
. Discussione guidata in classe;
. Ricerca ed elaborazione di informazioni;
. Approfondimenti lessicali;
. Rielaborazioni individuali e collettive.

Sussidi utilizzati: libro di testo, riviste, video, dvd, computer in aula multimediale. Sono stati proiettati dei film di attualità in lingua originale che hanno sempre entusiasmato gli alunni e li hanno indotti ad una comprensione più immediata.

Programma : Journalism of 66 lanciate for life- speaking and reading.
Speaking about personal opinions regarding social media,
bilingual education,vaccinations,referendums,
rail privatisation minimum wage.
Individuals student presentations on the above arguments.
How to create and use a mind map to use for a presentation.

Literary Map presentation about the Dramatic Monologue
Comparing three authors Tennyson-Browning-Eliot.
Using the technique of video making to help visualize their presentations
And improve their speaking abilities.
Public Speaking: Presentation of the main features from the comparison
between Joyce/Woolf (Modernist Fiction)

Velletri, 12/05/2021

Prof.ssa Deborah Ann Williams

# PROGRAMMA DI FRANCESE

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO "A. LANDI "
VELLETRI (RM)

CLASSE V L ANNO SCOLASTICO 2020 / 21

LIBRO DI TESTO: **LITTÉRATURE ET CULTURE: les XIXième et XXième siècles**
Barthès-Langin Loescher Editore

**LE XIX SIÈCLE : SIÈCLE DU MOUVEMENT**

REGARD SUR LE XIXième SIÈCLE : Cadre historique et culturel. La société française au XIXième siècle.

AU SEUIL DU ROMANTISME, LE ROMANTISME FRANÇAIS : poésie, théâtre, roman. La mission du poète romantique.

**MADAME DE STAËL**: Texte: "De la poésie classique et de la poésie romantique"
DE L'ALLEMAGNE

VIE ET OEUVRES

**CHATEAUBRIAND** : Textes : "Levez-vous vite, orages désirés" RENÉ
"J'entendis si souvent siffler la grive" MÉMOIRES D'OUTRE- TOMBE

VIE ET OEUVRES

**LAMARTINE**: Texte: "Le lac" MÉDITATIONS POÉTIQUES

VIE ET ŒUVRES

**VIGNY** : Texte : " La mort du loup"
VIE ET OEUVRES

**HUGO**: Textes: "Demain dès l'aube";
LES CONTEMPLATIONS
" La fonction du poète" LES RAYONS ET LES OMBRES
" Vous vous appelez Jean Valjean "; "On vit Gavroche chanceler"
LES MISÉRABLES
La Préface de CROMWELL
"Refaites le Paris du quinzième siècle" NOTRE-DAME DE PARIS

VIE ET OEUVRES

**BALZAC**: Textes: "Là règne la misère sans poésie" LE PÈRE GORIOT
"A nous deux maintenant!"
VIE ET OEUVRES

**STENDHAL**: Textes: " Voilà le dernier de mes jours qui commence" LE ROUGE ET LE NOIR
"Jamais je ne serai un héros" LA CHARTREUSE DE PARME

VIE ET OEUVRES

L'AGE DU RÉALISME

**FLAUBERT :** Textes : "Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes"; "Elle n'existait plus"; "Quel pauvre homme!" MADAME BOVARY
"Ce fut comme une apparition" L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

VIE ET ŒUVRES

LE NATURALISME: LES PRINCIPES

**LES FRÈRES GONCOURT :** Texte : "Ce roman est un roman vrai" LA PRÉFACE DE GERMINIE LACERTEUX

**ZOLA**: Textes: "Du pain!Du pain!Du pain!" GERMINAL
" La boisson me fait froid " L'ASSOMMOIR
" Le milieu social a également une importance capitale" LE ROMAN EXPÉRIMENTAL

VIE ET OEUVRES

LA POÉSIE: LE PARNASSE

**THÉOPHILE GAUTIER :** LA THÉORIE DE L'ART POUR L'ART.
Texte: "L'Art" ÉMAUX ET CAMÉES

**BAUDELAIRE**: Textes: "Spleen" : "L'albatros"; "Correspondances" ; « Élévation" ;
LES FLEURS DU MAL
VIE ET OEUVRES

**VERLAINE**: Textes: "Art poétique" JADIS ET NAGUÈRE
"Chanson d'automne" POÈMES SATURNIENS
" Il pleure dans mon cœur " ROMANCES SANS PAROLES
VIE ET OEUVRES

**RIMBAUD**: Textes : "Ma bohème"; "Le Bateau ivre"; "Le Dormeur du val"
POÉSIES COMPLÈTES
LA LETTRE DU VOYANT
VIE ET OEUVRES

## LA DÉCADENCE

**LE XXième SIÈCLE :** panorama historique et culturel

**APOLLINAIRE :**Texte : "Le pont Mirabeau" ; "Zone" ; ; "Nuit rhénane" ;
ALCOOLS
VIE ET ŒUVRES

LES AVANT-GARDES : LE FUTURISME ; LE DADAÏSME ; LE SURRÉALISME

**PROUST :** Texte : "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine" DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN
VIE ET ŒUVRES

L’EXISTENTIALISME

**SARTRE :** Textes : “ La racine du marronnier ” LA NAUSÉE
VIE ET ŒUVRES

**SIMONE DE BEAUVOIR :** “ Demain j’allais trahir ma classe ” MÉMOIRES D’UNE JEUNE FILLE RANGÉE

**CAMUS** : Texte : “ C’était alors que tout a vacillé ” L’ÉTRANGER
VIE ET ŒUVRES

- Nel corso del triennio, la classe ha letto libri, in versione integrale di scrittori del ‘900 : Le Clézio, Duras, Vercors, Sartre e Camus.

Velletri, 15 maggio 2021

Il Docente
Dina Plescia

# Liceo Scientifico-Linguistico “A. Landi” – Velletri

**Programma Svolto di Conversazione in Lingua Straniera Francese**
Classe: **5°** SEZ. **L**
Anno Scolastico 2020 / 2021

Docente: Helena Lopez

Per un’ora a settimana si è svolta la lezione curando la comprensione orale e produzione orale con particolare attenzione all’analisi di testi o dialoghi attraverso le seguenti attività:

. Esercitazioni pratiche e nei laboratori;
. Discussione guidata in classe;
. Ricerca ed elaborazione di informazioni;
. Approfondimenti lessicali;
. Rielaborazioni individuali e collettive.

Sussidi utilizzati: libro di testo, riviste, video, dvd, computer in aula multimediale. Sono stati proiettati dei film di attualità in lingua originale che hanno sempre entusiasmato gli alunni e li hanno indotti ad una comprensione più immediata.

Programma :

- Débat : les futures élections présidentielles américaines
  L'élection présidentielle américaine de 2020 a lieu le 3 novembre 2020 afin d'élire au scrutin indirect le président des États-Unis. Les électeurs élisent les grands électeurs, qui à leur tour éliront les prochains président et vice-président des États-Unis le 14 décembre 2020.
- Dossier Le métier de journaliste, présentation orale sur les différents arguments :
  - Actualité, Faits-divers, Société, Politique, Eco/conso (Économie / Consommation), Monde, Culture, Sports, Santé, Sciences, Tech/web (Technologie / Web), Environnement, Météo, Vrai ou Fake
- Débat : Journée internationale des droits des femmes 44ème anniversaire (1977-08/03/2021)
- Vision d’extraits du film Un peuple et son Roi
  Les droits et les devoirs en relation avec la leçon d’EMC (Éducation Morale et Civique)
- L'euthanasie Décision du gouvernement espagnol jeudi 18 mars 2021 (Enseignement Moral et Civique)
  L’Espagne devient le quatrième pays européen à légaliser l’euthanasie
  Le cas de la Belgique : depuis la loi du 28 février 2014, la procédure est désormais ouverte aux mineurs, mais sous certaines conditions.
  Parler de ... la mort - Fiche Quelles sont les 5 choses que vous voudriez ou devriez absolument faire avant de mourir ?
- Le Bookcrossing - moyen de partage pour les passionnés de lecture.

Velletri, 05/05/2021

Prof.ssa Helena Lopez

**Programma svolto di Lingua e civiltà spagnola**

**LICEO SCIENTIFICO "A. LANDI" VELLETRI**
**INDIRIZZO LINGUISTICO**

**Classe:** V L
**A.S.** 2020/2021
**Prof.ssa** Silvia Samà
**Libro di testo**: AA. VV. *Las palabras de la literatura*, ed. Petrini.

Le Professoresse Maria Giovanna Monte e Federica Gaudiano hanno svolto la seguente programmazione didattica dal giorno 20/10/2020 al giorno 08/02/2021:

**EL ROMANTICISMO (CAP. 5 Y FOTOCOPIAS)**

Panorama histórico, cultural y literario.

La poesía romántica: José de Espronceda, notas biográficas y líneas temáticas, lectura y comentario de "La canción del pirata" (vv. 1 – 97).

Gustavo Adolfo Bécquer: notas biográficas y líneas temáticas, lectura y comentario de "El Monte de las Ánimas, Leyenda Soriana" y de las "Rimas" VII, XLIV, XLIX, XXX, XXXIII.

La prosa costumbrista de Mariano José de Larra, lectura y comentario del texto presente en antología "Modos de vivir que no dan de vivir".

El teatro romántico, José Zorrilla y Moral, el mito de Don Juan en "Don Juan Tenorio". Lectura y comentario del fragmento del diálogo entre Don Juan y Doña Inés.

**EL REALISMO (CAP. 6 Y FOTOCOPIAS)**

Panorama cultural y literario.

Benito Pérez Galdós: notas biográficas y líneas tematicas, lectura y comentario del texto "La suplica de Fortunata" presente en la antología.

Clarín: notas biográficas y líneas temáticas en "La Regenta".

**MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98 (CAP. 7 Y FOTOCOPIAS)**

Panorama cultural y literario: características y temas del grupo del '98 y del Modernismo.

Miguel de Unamuno: notas biográficas y líneas temáticas en “Niebla” y en “San Manuel Bueno, Mártir”.
Rubén Darío: notas biográficas y líneas temáticas en “Prosas Profanas” y en “Azul” lectura y comentario del poema “Sonatina”.
Valle-Inclán: características del Esperpento en “Luces de Bohemia”.

Programmazione svolta dal 15/02/2021 al 15/05/2021:

**LA REPÚBLICA Y LA GENERACIÓN DEL ‘27 (CAP.8 Y FOTOCOPIAS)**

Panorama histórico, cultural y literario.
El Novecentismo o Generación del ‘14: características.
Las Vanguardias: características del Ultraísmo, del Creacionismo y del Surrealismo.
La Generación del ‘27: rasgos generacionales, la estética del grupo.
Federico García Lorca: notas biográficas y líneas temáticas. Lectura y comentario del poema “La Aurora”. El teatro de Federico García Lorca: características, evolución dramática y obras más destacadas. Lectura completa de “La casa de Bernarda Alba”, nivel B2, Leer y aprender.

**LA EDAD CONTEMPORÁNEA (CAP. 9 Y FOTOCOPIAS)**

Panorama histórico: desde los años del franquismo hasta la Transición.
Panorama cultural y literario: la narrativa de la posguerra; rasgos generales de la novela social, de la novela existencial y de la novela experimental.
El tremendismo: características.
Camilo José Cela: notas biográficas y líneas temáticas en “La familia de Pascual Duarte”.

**LA LITERATURA HISPANORAMERICANA DEL SIGLO XX (EN FOTOCOPIA):**

Pablo Neruda: notas biográficas y líneas temáticas, lectura y comentario del Poema n. 20 de la colección “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”.

Velletri, 15/05/2021

Prof.ssa Silvia Samà

PROGRAMA DE CONVERSACION DE ESPANOL.

Año Escolástico 2020-2021-Curso V sección L

INSTITUTO ASCANIO LANDI -VELLETRI-ROMA.-

Profesora: Crescitelli, Nilda Lucía.-

Programa desarrollado en :Presencia y Didactica a distancia.-

-¿Qué es el Bienestar? Fot. Comentario, análisis, léxico, debate.-

-"Vivir sano, vivir mejor , vivir mas"Comentarios, léxico, análisis , actividades de comprensión y de investigación.-

-Agenda 2030. Vídeo, análisis, investigación, presentación individual de un Power-Point, cada uno prenta un objetivo .-

-Análisis del significado de : Resilencia, Inclusión y Recursos sostenibles.-

-Viajes, naturaleza y medio ambiente.Léxico,comprensión de textos, Audios.-

-Mundo Laboral, fot. Textos .Comprensión y debate, vídeos y fichas para completar.-

**LICEO "A. LANDI" - VELLETRI**

**PROGRAMMA DI STORIA – CLASSE VL**

**A.S. 2020/2021**

**Libro di testo: M. Gotor, E. Valeri, *Passaggi. Dalla città al mondo globale*, Voll. 2-3, Le Monnier Scuola, 2018.**

## MODULO 1: L'UNITÀ D'ITALIA E L'ETA' BISMARCKIANA

- L'unità italiana: le tre guerre d'indipendenza
- Le aspirazioni unitarie della Prussia
- Il riassetto dell'Impero asburgico
- La guerra franco-prussiana e la nascita dell'Impero tedesco
- La Comune di Parigi

## MODULO 2: LA BELLE ÉPOQUE E LA SOCIETÀ DI MASSA

- La *Belle Époque:* nazionalismi, questione sociale
- La crescita demografica e le nuove metropoli
- L'era delle folle: la mobilitazione politica delle masse e la nascita dei partiti di massa.

## MODULO 3: L'ETÀ GIOLITTIANA

- La strategia politica di Giolitti: la collaborazione con i socialisti riformisti, la gestione degli scioperi
- Il sistema giolittiano: la riforma elettorale, il protezionismo, la collaborazione con i cattolici
- La politica estera: la guerra in Libia

## MODULO 4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Alle origini del conflitto: cause prossime e cause remote.
- L'inizio delle ostilità: l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum austriaco; da guerra lampo a guerra di posizione: la vita in trincea; le battaglie di Verdun e della Somme.
- L'ingresso dell'Italia in guerra: neutralisti e interventisti; il Patto di Londra; la strategia di Cadorna e la disfatta di Caporetto; la strategia di Diaz e la vittoria di Vittorio Veneto.
- L'intervento americano: i 14 punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni
- Il crollo della Russia: il trattato di Brest-Litovsk.
- I trattati di pace: il trattato di Versailles, il trattato di Saint-Germain-en-Laye; il trattato di Sèvres.
    - *Documento*: Hobsbawm, La posta in gioco
    - Documento: John M. Keynes, I pericoli della pace

## MODULO 5: IL COMUNISMO IN RUSSIA

- Il crollo dello zarismo e la Rivoluzione di Febbraio: la nascita dei *soviet*; bolscevichi e menscevichi.
- Lenin e le *tesi d'aprile*
- La rivoluzione di ottobre; la dittatura del partito bolscevico.
- Il comunismo di guerra e la Nuova Politica Economica.

- Stalin al potere: la crescita industriale della Russia; i piani quinquennali; la collettivizzazione delle campagne; il Grande Terrore.

**MODULO 6: IL FASCISMO IN ITALIA**

- L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale: il mito della "vittoria mutilata"; la marcia su Fiume; la difficile situazione economica e sociale e la debolezza del governo; la nascita di nuovi partiti.
- Il movimento fascista: il programma di San Sepolcro; l'ultimo governo Giolitti; lo squadrismo.
- Il Partito Nazionale Fascista: la marcia su Roma; il primo governo; la legge Acerbo; il delitto Matteotti.
- La svolta totalitaria: le leggi *fascistissime*; i *Patti lateranensi;* la costruzione del consenso; l'*uomo nuovo* fascista; le leggi razziali.
- La politica economica del regime: la soppressione dei sindacati; la quota 90; la bonifica totale; l'autarchia e il protezionismo.

**MODULO 7**: **IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e il *Mein Kampf*; la nascita del Partito Nazionalsocialista; il razzismo.
- La conquista del potere: le elezioni del 1932; l'incendio del *Reichstag*.
- La svolta totalitaria: l'assunzione dei poteri; lo spazio vitale; la difesa della razza; le SA e i lager nazisti.
- La politica economica: il problema della disoccupazione e l'inflazione; la ripresa economica e la soppressione della libertà di associazione.
    - *Documento*: Renzo De Felice. I ceti medi emergenti

**MODULO 8: ECOMONIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI**

- I "ruggenti Anni 20" in America: nascita di una nuova società; il Ku Klux Klan; il proibizionismo; il nuovo assetto industriale: il taylorismo.
- La Grande Depressione: la sovrapproduzione agricola; il crollo di Wall Street; la politica economica di Hoover.
- Il *New Deal:* la politica economica di Roosevelt; l'abbandono del liberismo e le opere pubbliche.
- Politica estera tedesca tra gli Anni '20 e '30: i trattati di Rapallo e di Locarno; la conquista della Cecoslovacchia e della regione della Saar; l'*Anschluss*; il Patto di non aggressione con la Russia.
- Politica estera italiana tra gli Anni '20 e '30: la conquista dell'Etiopia.
- La guerra civile spagnola.
- L'immobilismo inglese e francese di fronte all'espansionismo tedesco.

**MODULO 9: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- L'inizio della guerra: l'aggressione tedesca della Polonia e della Francia; l'*operazione Leone Marino;* l'ingresso in guerra dell'Unione Sovietica; l'*operazione Barbarossa*; la dichiarazione di *non belligeranza* dell'Italia.
- La *guerra parallela* dell'Italia: l'intervento, la guerra in Grecia e in Libia; la disfatta in Russia; le carenze dell'esercito italiano.
- L'allargamento del conflitto: l'intervento degli Stati Uniti; la guerra nel Pacifico; l'attacco a Pearl Harbor e la battaglia delle Isole Midway.

- Il 1943: le conferenze di Teheran e Casablanca; lo sbarco in Sicilia e la caduta del Fascismo; l'armistizio dell'8 settembre; la sconfitta della Germania in Russia.
- Lo sterminio degli ebrei: il ghetto di Varsavia e lo sterminio degli ebrei polacchi; l'uccisione degli ebrei sovietici; i centri di sterminio; la zona grigia; il processo di Norimberga.
- La Repubblica di Salò e la Resistenza.
    - *Documento*: La Resistenza italiana e i suoi obiettivi, Giorgio Amendola
- Il confine italiano orientale: le *foibe.*
- La fine della guerra: lo sbarco in Normandia; l'invasione della Germania; le bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki.

**MODULO 12: LA GUERRA FREDDA**

- La conferenza di Yalta: il problema polacco.
- La conferenza di Potsdam. La divisione della Germania e le sfere di influenza.
- La *dottrina Truman* e il *Piano Marshall;* il *Cominform* e il *Comecon*; il blocco di Berlino.
- Gran Bretagna e Francia, Paesi leader in Europa
- La coesistenza pacifica: gli anni di Kennedy e Kruscëv
- Il muro di Berlino e la crisi di Cuba
    - *Documento*: La "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo"

**MODULO 11: L'ITALIA REPUBBLICANA**

- La nascita della Repubblica italiana
- I partiti della Resistenza: evoluzione del PCI dal 1921 al 1991
- Il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente
- Il varo della costituzione repubblicana: l'elezione del Presidente della Repubblica
- L'Italia nell'era De Gasperi
    - *Documento*: Le ragioni dell'Alleanza Atlantica da un *discorso di Alcide De Gasperi* alla Camera dei deputati, 11 marzo 1949

**VELLETRI, 15/05/2021**

La docente

Luciana Olmo

**LICEO "A. LANDI" - VELLETRI**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA – CLASSE VL**

**A.S. 2020/2021**

**Libro di testo: Massaro D., *La meraviglia delle idee; voll. 2-3, Pearson, 2015***

## MODULO 1: L'IDEALISMO

Caratteri generali: esaltazione del sentimento, il tema dell'Infinito, la *Sehnsucht*, la Natura.

### Johan Gottlieb Fichte

- L'idealismo etico di Fichte

Lettura: Il principio primo e incondizionato della realtà (*Dottrina della scienza*)

### Friedrich Schelling

- L'idealismo estetico di Schelling

Lettura: L'arte come strumento per conoscere l'assoluto (*Sistema dell'idealismo trascendentale*)

### Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- Hegel e la razionalità del reale
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La *Fenomenologia dello Spirito*

Lettura: Il percorso compiuto dallo spirito nel mondo (*Fenomenologia dello Spirito*)

- La logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello spirito

Lettura: Lo Stato come momento culminante dell'eticità (*Lineamenti di filosofia del diritto*)

## MODULO 2: CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

### Artur Schopenhauer

- Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Lettura: La negazione della volontà di vivere (*Il mondo come volontà e rappresentazione*)

### Søren Kierkegaard

- Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

Lettura: La superiorità della concezione etica (*Aut Aut*)

## MODULO 3: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (cenni generali)

### Ludwig Feuerbach

- Il materialismo naturalistico di Feuerbach

Lettura: L'origine dell'alienazione religiosa (*L'essenza del cristianesimo*)

**Karl Marx**

- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione e il materialismo storico
- Il sistema capitalistico e il suo superamento

Lettura: La formazione del plusvalore (*Il Capitale*)

**MODULO 4: IL POSITIVISMO**

**Il positivismo sociale:** caratteristiche generali

**August Comte**

- Comte e la nuova scienza della società

**John Stuart Mill**

- Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico

**Charles Darwin**

- L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo di sociale di Spencer

**MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

**Friedrich Nietzsche**

- La fedeltà alla tradizione: il cammello

Lettura: La conciliazione di apollineo e dionisiaco (*La nascita della tragedia*)

- L'avvento del nichilismo: il leone

Lettura: L'annuncio della morte di Dio (*La gaia scienza*)

- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Lettura: La visione e l'enigma (*Così parlò Zarathustra*)

**Sigmund Freud**

- Freud e la psicoanalisi: la vita d'accesso all'inconscio

Lettura: L'analisi di un sogno di Freud; l'interpretazione del sogno (*Sul sogno*)

- Le complessità della mente umana e le nevrosi

Lettura: La situazione analitica (*Psicoanalisi*)

- La teoria della sessualità

Lettura: Il complesso di Edipo (*Psicoanalisi*)

- L'origine della società e della morale

Lettura: I caratteri del tabù (*Totem e tabù*)

- Gli sviluppi della psicoanalisi

**MODULO 6: OLTRE IL POSITIVISMO**

**Henri Bergson**

- Bergson e l'essenza del tempo

Lettura: Il superamento del dualismo tra interiorità ed esteriorità (*Materia e memoria*)

**MODULO 7: L'ESISTENZIALISMO**

Caratteri generali dell'esistenzialismo

**Martin Heidegger**

- Heidegger e il problema dell'"esserci"

Lettura: L'esserci come possibilità (*Essere e tempo*)

- Heidegger e la questione ontologica

**Jean-Paul Sartre**

- L'esistenzialismo come umanismo

Lettura: Il peso della responsabilità (*L'essere e il nulla*)

**MODULO 8: FILOSOFIA E TOTALITARISMO**

**Hannah Arendt**

- Le origini del totalitarismo: l'indagine sui regimi totalitari; gli strumenti del regime.
- La banalità del male: il processo Eichmann e il concetto di male radicale.

Lettura: La forma assoluta del male (*Le origini del totalitarismo*)

**Hans Jonas**

- Il concetto di Dio dopo Auschwitz
- Il principio responsabilità: l'etica della responsabilità

Lettura: Il concetto di Dio dopo Auschwitz (*Il concetto di Dio dopo Auschwitz*)

**VELLETRI, 15/05/2021**

La docente
Luciana Olmo

**Programma di Matematica**
**Classe VL a. s. 2020-2021**
**LICEO LINGUISTICO LANDI – Prof.ssa G.Scafuri**

LE FUNZIONI

- Definizione
- Caratteristiche
- Classificazione

LIMITI DI FUNZIONE:

- Le 4 definizioni
- Teoremi sui limiti
- Calcolo dei limiti
- Limiti notevoli
- Continuità delle funzioni

DERIVATE:

- Definizione
- Rapporto incrementale
- Definizione geometrica
- Calcolo delle derivate
- Derivate immediate
- Massimi, minimi e flessi

STUDIO DELLE FUNZIONI (in particolare quelle razionali fratte)

INTEGRALI:

- L'integrale indefinito
- L'integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree di superfici piane

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO “”A.LANDI” VELLETRI
Programma svolto di Fisica
A.S 2020-2021
Prof.ssa Laura Coluzzi

Testo adottato:
“FISICA! Pensare la natura”, Antonio Caforio Aldo Ferilli

## Sezione G: I fenomeni elettromagnetici

### Unità 16: Elettrostatica

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss
- La rappresentazione del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica (cenni)
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- I condensatori e la capacità di un condensatore

### Unità 17:La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- Il verso della corrente elettrica è opposto al moto degli elettroni
- L’intensità di corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- Nei metalli la resistenza è costante - La prima legge di Ohm
- La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore
- La seconda legge di Ohm
- La forza elettromotrice
- I generatori elettrici
- La f.e.m di un generatore
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Teorema dei nodi (solo enunciato)

- Teorema delle maglie (solo enunciato)
- Resistenze in serie e in parallelo
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule

## Unità 18: Il magnetismo

- I magneti e il campo magnetico
- I poli magnetici
- Le linee di forza del campo magnetico
- Un campo magnetico uniforme
- Il campo magnetico terrestre
- L'induzione magnetica
- La forza di un magnete su un filo rettilineo percorso da corrente
- L'intensità della forza magnetica
- L'intensità del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico (solo enunciato)
- Campi magnetici generati da correnti
- Il campo di un filo rettilineo - Esperienza di Oersted
- La forza tra due fili percorsi da corrente - L'esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart
- Il campo di una spira circolare
- Il campo di un solenoide
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- Forza magnetica su una carica elettrica in movimento - Forza di Lorentz

## Unità 19: Induzione e onde elettromagnetiche

- La corrente indotta alle origini dell'elettromagnetismo
- Gli esperimenti di Faraday
- Il flusso concatenato
- La legge di Faraday - Neumann e la legge di Lenz
- Forza elettromotrice indotta
- La f.e.m indotta e la rapidità della variazione del flusso concatenato
- Legge di Faraday-Neumann
- Il verso della corrente indotta - Legge di Lenz
- Il campo elettromagnetico e la velocità della luce
- Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico - il campo elettrico indotto - campo magnetico indotto
- La teoria di Maxwell (cenni)
- La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo di Maxwell (cenni)
- Relazione tra velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo (cenni)

- La conferma sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche (cenni)
- la propagazione delle onde elettromagnetiche
- Onde elettromagnetiche armoniche
- Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- Cenni sulla teoria della relatività

Velletri, 15 maggio 2021 FIRMA DOCENTE

# PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

**Classe VL a.s. 2020-2021**

**LICEO LINGUISTICO LANDI – Prof. Andrea Quaglia**

**CHIMICA ORGANICA:**

1. I composti organici e i gruppi funzionali,
2. Caratteristiche delle molecole organiche,
3. Nomenclatura dei principali composti organici,
4. Formule di struttura e isomeria,
5. Le reazioni dei composti organici.

**BIOCHIMICA:**

1. Le biomolecole,
2. Lipidi,
3. Carboidrati,
4. Proteine,
5. Acidi nucleici,
6. Nucleotidi trifosfato, coenzimi ossidoriduttivi, struttura e funzione degli enzimi,
7. Il metabolismo cellulare: glicolisi, fermentazioni, ciclo degli acidi tricarbossilici, fosforilazione ossidativa,
8. Cenni sulla fotosintesi clorofilliana.

**BIOTECNOLOGIE:**

1. Aspetti generali e scopi delle biotecnologie.

**SCIENZE DELLA TERRA:**

1. La chimica dei minerali e la classificazione delle rocce,
2. I fenomeni vulcanici: i diversi tipi di eruzione, la forma degli edifici vulcanici e i prodotti dell'attività vulcanica con particolare riferimento alle interazioni uomo-ambiente,
3. I fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico e le differenti tipologie di onde sismiche,
4. La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la crosta, il mantello e il nucleo.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO “Ascanio Landi” Velletri (RM)

Programma di Storia dell’arte svolto dalla classe V L
Anno Scolastico 2020-2021

Docente: Roberta Silvestri

**Il Seicento: Classicismo e Naturalismo**

- ***Annibale Carracci*** *Il mangiatore di fagioli, Galleria di Palazzo Farnese*
- ***Caravaggio*** *Bacchino malato, Canestra di frutta, Cappella Contarelli, La morte della Vergine, La decollazione di San Giovanni Battista, David con la testa di Golia*

**L'invenzione del paesaggio** (paesaggio nordico e paesaggio classico)
**La natura morta**

**Barocco** (caratteri generali)
- ***Gian Lorenzo Bernini*** *David, Apollo e Dafne, Tomba di Urbano VIII, Fontana dei fiumi, Estasi di Santa Teresa (Cappella Cornaro), Chiesa di Sant’Andrea al Quirinale*
- ***Francesco Borromini*** *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Galleria di Palazzo Spada*
- *La pittura illusionistica barocca*

**Neoclassicismo** (caratteri generali)

- ***Anton Raphael Mengs*** *Parnaso*
- ***Jacques-Louis David*** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi*
- ***Antonio Canova*** *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche giacenti, Monumento funerario di Clemente XIV, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Paolina Bonaparte*
- **Il Neoclassicismo in architettura**: caratteri generali
- Il *Panthéon e l’Arc de Triomphe* a Parigi, la *Porta di Brandeburgo* a Berlino, il *Walhalla* dei Tedeschi; il Neopalladianesimo in Inghilterra e negli Stati Uniti

**Inquietudini preromantiche**
- ***Francisco Goya*** *La famiglia di Carlo IV, Le due Majas, 3 maggio 1808, Pitture nere della Quinta del sordo*

**Romanticismo** (caratteri generali)

- ***Caspar David Friedrich*** *Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare*
- ***J.M.William Turner*** *Bufera di neve: Annibale attraversa le Alpi, Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia,vapore e velocità*
- ***John Constable*** *Studio di cieli, Il carro da fieno*
- ***Théodore Géricault*** *Ufficiale dei cavalleggeri, Zattera della Medusa*
- ***Eugène Delacroix*** *Massacro di Scio, La libertà che guida il popolo, Donne d’Algeri*

- ***Francesco Hayez*** *I vespri siciliani, Il bacio, La meditazione*

**Architettura dell'Ottocento :** il *Gothic revival* e l'Eclettismo

**Prima dell'Impressionismo**

- Il gruppo della Scuola di Barbizon (caratteri generali)
- La pittura accademica dell'Ottocento (*l'art pompier*) e il ruolo dei *Salons*

**Realismo in Francia** (caratteri generali)

- ***Gustave Courbet*** *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*
- ***Jean Francois Millet*** *Le spigolatrici*

**Impressionismo** (caratteri generali)

- ***Édouard Manet*** *Ritratto di Émile Zola, Colazione sull'erba, Olympia*
- ***Claude Monet*** *Impressione:levar del sole, Gare Saint-Lazare (serie), Cattedrale di Rouen (serie), Le ninfee (serie)*
- ***Pierre-Auguste Renoir*** *Ballo al Moulin de la Galette, Grandi bagnanti*
- ***Edgar Degas*** *L'assenzio, Lezione di danza, La ballerina di quattordici anni*

**L'invenzione della fotografia e l'influenza delle stampe giapponesi**

**Post-impressionismo** (caratteri generali)

Testi di riferimento

- Carlo Bertelli, Invito all'Arte, Edizioni Scolastiche B.Mondadori
  Vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò e Vol. 3 Dal neoclassicismo ad oggi
- Dispense e materiali inviati dall'insegnante

**SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

**Programma a.s. 2020/2021**

**Insegnante: Maria Assunta Menichelli**

**Materia: Scienze Motorie**

**Classe: V Sez. L**

Nel corso del primo periodo dell'anno scolastico la classe si è sottoposti ai test richiesti e producendo lavori individuali e di gruppo.
I ragazzi che erano abituati a frequentare le lezioni a carattere pratico regolarmente e in un luogo fortemente caratterizzato come è la palestra, in questo a.s. 2020/21 hanno sperimentato un diverso approccio alla materia attraverso lavori creativi.
Il dipartimento, ha riformulato gli obiettivi formativi della programmazione disciplinare in base alle nuove esigenze di distanziamento sociale come da disposizione Ministeriale

**METODI DIDATTICI**

Per la didattica a distanza si è operato tramite classroom ,video lezioni.

- Lezioni in forma di dialogo
- Biografie dei grandi atleti
- Riflessioni globali con libero scambio d'idee da sviluppare in modo creativo individualmente o in gruppo.
- Consultazione del testo di scienze motorie
- Video didattici
- Lavori grafici, power point,
- Audiovisivi
- Rete globale

## PRATICA

**Test** Per verificare il livello motorio durante il periodo di lezioni in presenza.

**Funicella** creazione di una progressione.

**Salto quintuplo:** migliore misurazione con tabella
Esercizi di scioltezza articolare.
Potenziamento muscolare a carico naturale.
Esercizi in sospensione alla spalliera.
Resistenza
Esercizi di consapevolezza corporea con giusto uso della respirazione.
Addominali e dorsali.

## TEORIA

Ripasso di alcuni elementi studiati negli anni precedenti.
Primo soccorso
Traumatologia Sportiva
Fair Play
Le droghe
Lo Stretching
Il Doping
Disturbi Alimentari (Anoressia Bulimia)
Obesità
Regolamenti e fondamentali dei giochi di squadra

Per la valutazione si fa riferimento alle schede di valutazione che i docenti hanno elaborato .

Velletri 15/05/2021

L'insegnante: Maria Assunta Menichelli

**Classe V sez.** **Programma di Educazione Civica**[1]

Anno scolastico 2020/21 prof.ssa Daniela VISCHETTI

- Che cosa è il diritto
- Gli elementi costitutivi dello Stato ( popolo, territorio e sovranità)
- Excursus storico sulla nascita della Costituzione italiana
- I principi fondamentali della Costituzione
    - Gli artt 1-3 della Cost.
    - Riflessioni su uguaglianza formale e stanziale e parità effettiva tra uomo e donna
    - Gli artt. 4-12 della Cost.
- La gerarchia delle fonti
    - L'interpretazione e cronologia

- Il Parlamento italiano:
    - Struttura
    - Le elezioni del Parlamento
    - L'iter legis

- Il Governo:
    - Funzione
    - Struttura
    - L'eccezionale funzione normativa del Governo

- La Magistratura
- Gli organi di garanzia
    - Il Presidente della Repubblica
    - La Corte Costituzionale

1 Tenuto conto di quanto deliberato in data 14 ottobre 2020 in sede di collegio (cfr. Verbale del Collegio Docenti n. 3 - anno scolastico 2020/21.

- L’UE
    - La storia
    - Le istituzioni comunitarie
    - Le fonti del diritto comunitario
- L’ONU
    - L’Agenda 2030
    - Obiettivo n.3 Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
        - Diritto alla vita e diritto di morire
    - Obiettivo n. 8: Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti
        - Diritto al lavoro
        - I sindacati
        - Il contratto di lavoro
        - L’occupazione

**Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"**

DISCIPLINA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTA L** indirizzo **LINGUISTICO** A.S. **2020-2021**

PROF.SSA **MANCINI ALESSANDRA**

**LIBRO DI TESTO:** L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

**TESTI E MATERIALI CONSULTATI:** La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica, materiali proposti dal Centro Astalli.

La classe ha dimostrato una costante e costruttiva partecipazione alla proposta didattico-educativa. Gli alunni hanno interagito attivamente ed in maniera costruttiva nella trattazione delle tematiche e nell'apprendimento dei contenuti oggetto della programmazione annuale.

L'attivazione della DDI, ha comportato la necessità della rimodulazione degli obiettivi, riorganizzando il percorso progettato, confermando le proposte educative e formative programmate.

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà. La dignità. La coscienza morale.

- Il problema dell'etica e della morale.

- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio fatto uomo. Implicazioni morali. Il mistero dell'incarnazione e della redenzione. Le fonti storiche su Gesù di Nazareth: fonti canoniche e non canoniche, giudaiche e pagane.

- L'etica della vita: le sfide della bioetica delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca; i metodi naturali: conoscenza del proprio corpo e scelte di vita. I principi teologici alla base delle concezioni etiche. La fecondazione assistita.

- La shoah. Memoria e ricordo. Approfondimento del linguaggio specifico. Riflessioni e approfondimenti etici. La giornata della memoria. I genocidi dell'età contemporanea. Diritti umani. Giornata della Memoria. La legge 20 luglio 2000, n.211

- Educazione dell'intelligenza emotiva: percezione di sé, strutturazione dell'autostima, analisi delle prospettive future.

- Approfondimento e illustrazione del video-documento sul Concilio Vaticano II
Il Concilio Vaticano II e la sua convocazione. Introduzione ai documenti video che saranno approfonditi dagli alunni. Il documento Gaudium et Spes. Video storico sul Concilio Vaticano II e la Costituzione Conciliare Gaudium et spes con la sua impostazione antropologica.

- Educazione alla legalità. I valori. Le regole.

- Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.

- Temi trasversali con l'Educazione civica: I diritti umani. Progetto europeo Change.

- Incontro sul tema del diritto d'asilo. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto Finestre- Storie di rifugiati

Velletri, 6 maggio 2021

Gli alunni

_____

_____

_____

Il docente

Prof.ssa Alessandra Mancini

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |

Firmato digitalmente da AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA