Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: http://www.liceolandi.edu.it - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Classe V sez. A (indirizzo scientifico)

Anno scolastico 2021-2022

SOMMARIO

1. Presentazione dell'Istituto p. 3
   - ❒ *Le linee-guida dell'Istituto* *p. 3*
   - ❒ *Il curriculum e il quadro orario* *p. 4-5*
   - ❒ *L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari* *p. 5*
2. Presentazione della classe p. 6
3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe p. 7
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio p. 8
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe p. 8
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe p. 9
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe p. 10
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s. p. 11
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2022 p. 11
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni p. 12
11. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari p. 12
12. Firme dei docenti del Consiglio di classe p. 13

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato.
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.
4. Elenco delle attività PCTO svolte dagli alunni
5. Tracce per la simulazione della Prima prova
6. Tracce per la simulazione della Seconda prova

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico e Linguistico "A. Landi", che deve il suo nome al cinquecentesco medico e storico veliterno Ascanio Landi, svolge dal 1974 la sua funzione formativa ed educativa nel territorio di Velletri e delle zone limitrofe. Pur mantenendo salda la propria identità, nel corso degli anni il Liceo ha puntualmente seguito, modificando interessi, obiettivi e metodologie, i mutamenti sociali e le opportunità offerte dalle Istituzioni e dalle strutture territoriali come musei, biblioteche, studi legali afferenti al Tribunale di Velletri, esercizi del settore terziario. Si è consolidata negli anni la collaborazione con le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" nonché con l'INFN di Frascati.

L'identità dell'Istituto si caratterizza per una solida base culturale di carattere liceale con le dovute differenze in ambito scientifico e linguistico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale cultura è costruita attraverso lo studio, l'organizzazione di percorsi formativi conformi alle indicazioni normative più recenti (alternanza scuola-lavoro, insegnamento in modalità CLIL), l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico. L'obiettivo è di far acquisire agli studenti i saperi e le competenze necessari sia per un rapido inserimento nel mondo del lavoro, sia per l'accesso all'Università e all'istruzione post-secondaria.

Le linee-guida dell'Istituto

L'Istituto pone al centro dell'azione didattico-educativa gli studenti; pertanto, l'impegno è quello di formare un cittadino consapevole dei diritti e dei doveri per il vivere sociale, sensibile alle problematiche socio-culturali oggi sempre più presenti in un mondo globalizzato. A tale proposito la nostra scuola intende promuovere iniziative di accoglienza e di integrazione per dare a tutti pari opportunità di successo.

Per il corrente anno scolastico il Liceo "Landi" individua e fa proprie le seguenti linee guida:

1) *Potenziamento*

   a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
   b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
   c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
   d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

   - reperire fondi regionali, statali e/o europei o altri Enti e Istituzioni per il finanziamento dei progetti curricolari e/o extracurricolari; cooperare con le Istituzioni Scolastiche più vicine in un'ottica di collaborazione e mutuo scambio di professionalità, favorendo accordi di rete.

3) *Inclusività*

   - accogliere tutte le diversità e riformulare al tal fine le proprie scelte organizzative, progettuali, metodologiche didattiche e logistiche;
   - richiedere collaborazioni e alleanze tra scuola, famiglia, servizi, istituzioni di vario tipo e associazionismo.

4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

- curricolari e non curricolari (recupero, eccellenze, specifici corsi ed attività per le classi quinte in preparazione dell'esame di stato, orientamento, corsi opzionali, visite guidate e viaggi di istruzione articolati nelle varie tipologie);
- di educazione interculturale, sostenendo lo scambio internazionale di giovani come confronto interculturale mirato a migliorare la qualità dell'istruzione e ad aprirla al mondo esterno. Studenti del nostro Istituto compiono soggiorni all'estero così come accogliamo studenti provenienti dall'estero, che soggiornano in Italia, per la medesima esperienza, promuovendo il loro percorso formativo e la costruzione di un dialogo fra culture;
- personali (consulenza psicologica);
- socializzanti (associazionismo);
- studenti uditori: il Liceo scientifico "A. Landi" prevede la possibilità di accogliere, previa presentazione di apposita istanza (secondo le modalità ed entro i termini stabiliti dalla normativa vigente) gli studenti uditori. Per accedere alla qualifica di studente uditore sono, in ogni caso, necessarie le delibere favorevoli del Collegio dei docenti e del Consiglio d'Istituto (entrambe riferite a ogni singolo studente interessato ad accedere come uditore all'offerta formativa dell'istituto). Lo studente uditore può anche accedere, ove sussistano le condizioni previste, alla copertura assicurativa prevista per gli studenti del Liceo.

6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

7) *Apertura della scuola al territorio*

8) *Innovazione e qualità*

9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

Le linee guida individuate permettono di rendere operative le indicazioni del Consiglio Europeo di Lisbona (anno 2000) in cui sono stati fissati gli obiettivi europei per i sistemi di istruzione e formazione e gli obiettivi di coesione sociale, che devono contraddistinguere e caratterizzare le politiche sociali europee.

Il curriculum e il quadro orario del Liceo Scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8, comma 1, del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010).

Quadro orario del Liceo scientifico

MATERIE	*I*	*II*	*III*	*IV*	*V*
Italiano	*4*	*4*	*4*	*4*	*4*
Latino	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
Inglese	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
Storia e Geografia	*3*	*3*	*-*	*-*	*-*
Storia	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Filosofia	*-*	*-*	*3*	*3*	*3*
Matematica	*5*	*5*	*4*	*4*	*4*
Fisica	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*
Scienze naturali	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*
Disegno-Arte	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Scienze motorie e sportive	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Rel.catt./ Attiv.altern.	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Potenziamento Informatica ( )*	*1*	*1*			
Potenziamento lingua inglese ( )*	*1*	*1*			
Potenziamento Fisica ( )*	*1*	*1*			
TOTALE ORE SETTIMANALI	*30*	*30*	*30*	*30*	*30*

(*) Le materie contrassegnate con un asterisco sono riferite al potenziamento curricolare sul biennio.

L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari.

La Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado, con riferimento all'art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con D.P.R. n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL; ad oggi, tuttavia, il Liceo "Landi" – pur avendo proceduto all'organizzazione e all'attivazione, per i propri insegnanti e per quelli di altri Istituti, di corsi di Lingua inglese destinati ai docenti di discipline non linguistiche e finalizzati all'insegnamento in modalità CLIL – non ha potuto realizzare percorsi CLIL in conformità delle disposizioni vigenti, in quanto i docenti DNL non possiedono ancora competenze linguistiche del livello previsto dalla normativa né conoscenze metodologiche specifiche. Sono comunque state effettuate presso l'Istituto, nel corso dell'anno scolastico, varie attività multidisciplinari in relazione alle competenze possedute dagli insegnanti, anche appartenenti al cd. "organico di potenziamento".

2. Presentazione della classe

Descrizione delle caratteristiche della classe

La classe è composta da 26 alunni, per due dei quali (essendo alunni con BES) il Consiglio di Classe ha sviluppato specifici PDP.

Questo gruppo classe ha condiviso l'esperienza didattica degli ultimi tre anni affrontando e, tutto sommato, superando con discreta determinazione tutte le difficoltà causate dalla pandemia in termini di distanziamenti, didattica a distanza, scomodi orari scolastici e rinunce a moltissime attività didattiche ed extrascolastiche (non ultimi i viaggi di istruzione). Nel periodo precedente molti alunni della classe avevano dimostrato dinamismo e voglia di apprendere, partecipando, tra le altre cose, ai corsi per le certificazioni linguistiche e alle attività per l'orientamento in entrata. Con la pandemia tutte queste attività sono state drasticamente ridotte e in tale situazione i docenti si sono trovati ad affrontare, oltre alle oggettive difficoltà, anche le conseguenze psicologiche delle forti ansie e rinunce determinate dalla situazione negli alunni come in se stessi. Il danno causato da questo contesto è difficilmente calcolabile, ma sicuro è l'impegno profuso, sia pure a livelli diversi, dagli alunni e dai docenti. I risultati di questo lavoro sono, tra gli alunni, variegati.

Per quanto riguarda la disciplina e la partecipazione al dialogo educativo, gli alunni hanno dimostrato mediamente un impegno adeguato e un comportamento corretto. Si sono però verificate assenze collettive più o meno legate a verifiche programmate, frequenti entrate in ritardo e uscite in anticipo, e singoli comportamenti non rispettosi del regolamento scolastico.

Dal punto di vista del profitto gli alunni si attestano su tre livelli distinti di rendimento: un significativo numero di alunni, grazie ad un costante impegno e a buone capacità analitiche e critiche, ha conseguito un ottimo profitto nelle diverse discipline. Alcuni di essi, in particolare, hanno stabilmente raggiunto livelli di eccellenza. Un secondo folto gruppo di alunni si attesta su un livello di rendimento mediamente discreto, mentre alcuni alunni, a causa di carenze pregresse, di difficoltà nel dialogo educativo e di un impegno non sempre costante, raggiungono a fatica la sufficienza in alcune materie di indirizzo.

3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

Biennio (obiettivi definiti in riferimento agli assi culturali)

Asse dei linguaggi
- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.
- Padronanza della/delle lingue straniere studiate nella comprensione e produzione scritta e orale.
- Esecuzione di corrette azioni nella pratica motoria e sportiva.
- Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico
- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

Asse scientifico-tecnologico
- Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona.

Asse storico-sociale
- Capacità di percepire gli eventi storici a livelli sempre più ampi, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.
- Maturazione di una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori del rispetto, dell'inclusione e dell'integrazione.

Triennio (obiettivi definiti in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Conoscenze
- Conoscere il lessico e la sintassi dei vari linguaggi.
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni presi in esame.

Capacità
- Utilizzare il codice dei vari linguaggi.
- Analizzare la sintassi e la semantica dei vari linguaggi.
- Cogliere i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline.
- Operare confronti nell'ambito della realtà esterna.
- Esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito.
- Utilizzare strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi.

Competenze
- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici.
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni e problemi.
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti.
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati.
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative.
- Essere consapevoli della misura nella quale le competenze sono state acquisite.

4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

MATERIE	*Docenti del terzo anno di corso*	*Docenti del quarto anno di corso*	*Docenti del quinto anno di corso*
Italiano	*Malandrino*	*Malandrino*	*Malandrino*
Latino	*Malandrino*	*Malandrino*	*Malandrino*
Inglese	*Ermacora, Perrillo*	*Ermacora*	*Argada*
Storia	*Piacentini*	*Piacentini*	*Piacentini*
Filosofia	*Piacentini*	*Piacentini*	*Piacentini*
Matematica	*Caratelli*	*Caratelli*	*Caratelli*
Fisica	*Caratelli*	*Caratelli*	*Caratelli*
Scienze naturali	*Lanza*	*Lanza*	*Lanza*
Disegno-Arte	*Battaggia*	*Battaggia*	*Mastrodomenico*
Scienze motorie	*Scurti*	*Scurti*	*Scurti*
I.R.C.	*Palocci*	*Lungarini*	*Ruffolo*

5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	All'inizio dell'anno scolastico	*Durante lo svolgimento dell'anno scolastico*	*In momenti specifici dell'anno scolastico*	*Nella parte finale dell'anno scolastico*
Lezioni frontali	**X**	**X**	**X**	**X**
Lavori di gruppo			**X**	
Attività di laboratorio			**X**	
Dibattiti in classe		**X**		
Recupero		**X**	**X**	
Approfondimento			**X**	
Ricerche			**X**	
Tesine				
Attività multidisciplinari/ CLIL				
Attività specificamente volte all'integrazione				
Presentazioni multimediali		**X**		

6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	decimi	quindicesimi	centesimi
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti. Non si sottopone alle verifiche.	1 2	1 2	10 20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi. Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	2,5 3 3,5 4 4,5	3 4 5 6 7	25 30 35 40 45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale. Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione. Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5 5,5	8 9	50 55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi. Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto. Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.	6 6,5	10 11	60 65
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia. Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7 7.5	12	70 75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti. Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.	8	13	80
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi. Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali. Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.	9 10	14 15	90 100

7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	Italiano	*Latino*	*Storia*	*Filosofia*	*Inglese*	*Matematica*	*Fisica*	*Scienze*	*Disegno e Storia d. arte*	*Scienze motorie*	*I.R.C.*
Prove tradizionali in classe	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**
Prove pluridisciplinari											
Prove strutturate					**X**			**X**			
Attività laboratoriali											**X**
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											
Risoluzione di problemi											
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	**X**					**X**					
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	**X**					**X**					
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)											
Interrogazioni	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**		**X**
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	**X**									**X**	
Compiti a casa	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**			
Utilizzo di piattaforme didattiche digitali (Google Classroom) _____	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	A, B, C	9 maggio	5 ore	/
SECONDA PROVA	MATEMATICA	Problemi e quesiti	10 maggio	5 ore	/

9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2022

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (*ore settimanali della disciplina x 33 settimane)*	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	108	132	82%
Latino	83	99	84%
Storia	66	66	100%
Filosofia	55	99	55%
Inglese	75	99	75%
Matematica	105	132	79%
Fisica	69	99	70%
Scienze	74	99	75%
Disegno e St. dell'arte	52	66	78%
Scienze motorie	49	66	74%
I.R.C.	26	33	79%

10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Gli alunni della classe, individualmente o a gruppi autorganizzati, hanno svolto attività di orientamento autogestite su indicazioni e informazioni fornite dall'istituto.

11. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

- Lezione di approfondimento di letteratura italiana tenuta dal prof. Cataldi: "Zeno è davvero un inetto?"
- Visita autogestita dagli studenti alla mostra "*La Secessione in Italia*".
- Escursione al lago di Nemi e al Museo delle navi romane.
- Lezioni di approfondimento online di letteratura italiana tenute da diversi docenti del dipartimento di lettere dell'istituto.

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Luciana Malandrino	
Latino	Luciana Malandrino	
Inglese	Martina Argada	
Storia	Angelo Piacentini	
Filosofia	Angelo Piacentini	
Matematica	Tommasina Caratelli	
Fisica	Tommasina Caratelli	
Scienze	Roberto Lanza	
Disegno e Storia dell'Arte	Gustavo Mastrodomenico	
Scienze motorie	Anna Scurti	
I.R.C.	Luigina Ruffolo	
Educazione civica	Marilena Ciarcia	

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

Allegato 1

Programmi svolti nelle singole discipline

Liceo Scientifico Statale "A. Landi"

di Velletri

Classe V sez. A ***Anno Scolastico 2021/22***

Prof.ssa Malandrino Luciana

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Giacomo Leopardi

La vita. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Lo *Zibaldone* e il sistema filosofico leopardiano; il problema dell'infelicità umana, il pessimismo 'storico', il fato, il materialismo, il pessimismo 'cosmico', il 'pessimismo combattivo'. La poetica del «vago» e «indefinito»; la poetica della «rimembranza». Leopardi e il Romanticismo. La prima fase della poetica leopardiana: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il silenzio poetico: le *Operette morali* e l'«arido vero». Il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi. L'ultima fase della poetica leopardiana: il "ciclo di Aspasia"; l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista; il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Testi:

- dallo *Zibaldone di pensieri*, "La teoria del piacere" [165-166]; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza [514-516]; "Il vero è brutto" [1521-1522]; "Indefinito e poesia" [1982-1983]; "Suoni indefiniti" [4293]; La doppia visione [4418]; La rimembranza [4426].

- dalle *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"
  "Dialogo di Tristano e di un amico"

- da *I Canti*, "Ultimo canto di Saffo"
  "L'infinito"
  "La sera del dì di festa"
  "A Silvia"
  "Il passero solitario"
  "A se stesso"
  "La ginestra" (con analisi delle strofe I, III, VII)

IL SECONDO OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NUOVO SECOLO

La cultura e gli intellettuali
La nuova filosofia: il Positivismo
I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento

- Le poetiche del Naturalismo e del Verismo
Dal Realismo al Naturalismo francese
Linee programmatiche del Naturalismo francese e del Verismo

Testi:
- Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*
- Émile Zola, "La prefazione a *Thérèse Raquin*"
da *La bestia umana* [cap. I] ,"La finestra sulla stazione ferroviaria"

- Giovanni Verga, Prefazione a *L'amante di Gramigna*
Prefazione a *I Malavoglia*

Giovanni Verga
La vita. Il periodo preverista; l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti* e *I Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*. Le idee e i temi di Verga verista: la teoria del progresso, materialismo e la «lotta per la vita», una visione conservatrice; lo stile e le forme: eclissi dell'autore, regressione e straniamento, il discorso indiretto libero.

Testi:
- da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"
- da *Novelle rusticane*, "La roba"
- da *I Malavoglia* [cap. I], "L'inizio"
[cap. XV], "L'addio di 'Ntoni"
- da *Mastro-don Gesualdo* [parte quarta, cap. V], "La morte di Gesualdo"

- Il Decadentismo
Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo. Dal Parnassianesimo al Simbolismo europeo: caratteri generali della poetica di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.
L'origine del termine "Decadentismo". Nascita del movimento; tratti fondamentali del Decadentismo come fenomeno culturale e artistico: rifiuto del metodo scientifico e razionale; soggettivismo e individualismo; la scoperta dell'inconscio; il ricorso al simbolismo; l'estetismo e la religione dell'arte; una concezione del poeta come artefice supremo o come profeta e vate. Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Testi:
- C. Baudelaire, da *I fiori del male*, "L'albatro"
"Corrispondenze"

- La Scapigliatura
Il movimento di ribellione e di protesta: il 'dualismo' e i modelli europei.
Testi:
E. Praga, *Preludio* (da Penombre)
Iginio Ugo Tarchetti, "Attrazione e repulsione per Fosca", [*Fosca*, cap. XXXII-XXXIII]

Giovanni Pascoli
La vita. Le idee: la matrice positivistica e l'ideologia politica. La poetica del «fanciullino» e il simbolismo. Le raccolte poetiche *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*: temi e novità stilistiche. Caratteri generali dei Poemetti e delle ultime opere.

Testi:
- estratto dal *Il Fanciullino*, "Il fanciullino"
- da *Myricae*, "Lavandare"
  "X Agosto"
  "L'assiuolo"
  "Temporale"
- dai *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio
La vita. L'esordio carducciano e l'influenza verista nelle composizioni giovanili. Il decadentismo estetizzante e *Il piacere*. La fase della bontà. L'esteta diventa "superuomo": *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*. Cenni alla produzione teatrale. Le *Laudi,* tra classicità e superuomo. Il *Notturno*.

Testi:

- da *Il piacere* [Libro primo, cap. II], "Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta"
  [Libro quarto, cap. III], "Il fallimento dell'esteta"
- da *Le Vergini delle rocce* [Libro I], "Il programma del superuomo"
- da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"
  "Le stirpi canore"
- da *Notturno*, "Sensazioni e allucinazioni"

AVANGUARDIE E MODERNISMO
Le avanguardie
Le caratteristiche delle avanguardie in Europa.
Le tendenze all'avanguardia in Italia. Riflessioni su: il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

Il Modernismo
Analogie e differenze tra avanguardia e Modernismo.
I caratteri del Modernismo

Luigi Pirandello
La vita. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere», la «forma» e la «vita». *L'esclusa* come esempio della fase tra Verismo e umorismo. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo. Il teatro: gli esordi e il periodo «grottesco», il «teatro nel teatro», da *Enrico IV* al «pirandellismo», cenno ai «miti» teatrali.

Testi:

- da *L'umorismo* [Parte seconda, cap. II], "La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata"
- da *Il fu Mattia Pascal* [cap. XII], "Lo strappo nel cielo di carta"
  [cap. XV], "Adriano Meis e la sua ombra"
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* [Quaderno primo, capp. I-II], "Serafino Gubbio e la civiltà della «Macchina»"
- dalle *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato"
  "C'è qualcuno che ride"
- da *Enrico IV* [atto III], "La vita, la maschera, la pazzia"

Italo Svevo

La vita. La cultura, l'ideologia e la poetica. Vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita* e in *Senilità*. *La coscienza di Zeno*, grande romanzo d'avanguardia: l'organizzazione narrativa di un'«opera aperta», l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.

Testi:

- da *Una vita* [cap. VIII], "Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"
- da *Senilità* [cap. XII], "L'ultimo appuntamento con Angiolina"
- *La coscienza di Zeno*

La Poesia dalle avanguardie all'Ermetismo

Panorama tematico orientato alla lettura delle poetiche sviluppatesi nella produzione italiana

- La poesia crepuscolare: Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"
- La poesia futurista: Filippo Tommaso Marinetti, "Sì, sì, così, l'aurora sul mare"
- La poesia espressionista: Clemente Rebora, "Voce di vedetta morta"
- La poesia ermetica: Salvatore Quasimodo, "Ed è subito sera"

- Giuseppe Ungaretti

La vita. La formazione e le idee. La poetica: *L'Allegria* tra avanguardia e simbolismo; la successiva componente classicista.

Testi:

- da *L'Allegria*, "Il porto sepolto"
  "San Martino del Carso"
  "Mattina"
  "Soldati"
  "Veglia"

- Eugenio Montale

La vita. La formazione. Sviluppo della sua poetica. *Ossi di seppia*: il diverso valore della parola, il 'correlativo oggettivo', il 'male di vivere'.

Testi:
- da *Ossi di seppia*, "I limoni"
"Non chiederci la parola"
"Spesso il male di vivere ho incontrato"

DANTE, *LA DIVINA COMMEDIA*, PARADISO
Lettura e commento dei seguenti canti (con sintesi di raccordo):
- canto I, *I limiti dell'umano e del linguaggio: Dante in Paradiso*
- canto III, *La virtù di carità quieta la volontà dei beati*
- canto VI, *La storia del simbolo dell'autorità imperiale*
- canto XI (dal v. 28), *Un eroe della Chiesa e della povertà: san Francesco*
- canto XXXIII, *Misticismo e ragione: la visione di Dio*

Educazione civica
Approfondimento sull'Art. 48 della Costituzione e il diritto di voto a partire dalla lettura di I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore.*

Libro di testo: P. Cataldi/E. Angioloni/S. Panichi, *LetteraturaMondo*, voll. 2-3, ed. rossa G.B. Palumbo Editore con l'aggiunta di materiale integrativo e/o di approfondimento fornito tramite la piattaforma dell'Istituto.

Liceo Scientifico Statale "A. Landi"

di Velletri

Classe V sez. A ***Anno Scolastico 2021/22***

Prof.ssa Malandrino Luciana

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

Prosa: storici e biografi
- *La storia romana* di Velleio Patercolo
- *Storie di Alessandro Magno* di Curzio Rufo
- *Fatti e detti memorabili* di Valerio Massimo (con lettura della *Praefatio* in italiano/testo a fronte)

La poesia
- Gli *Astronomica* di Manilio

Testi :
- "Nascentes morimur*"*, *Astronomica* IV, 1-16 (in italiano)

- Fedro e la favola in versi

La vita e l'opera. La tradizione esopica e la favola latina tra intento pedagogico ed espressione sociale. Lo stile.

Testi :
- "La legge del più forte", *Fabulae* I 1 (italiano con testo a fronte)
- "La vedova e il soldato", *Appendix Perottina* 13 (italiano)

Seneca

La vita. La raccolta dei *Dialogi*. I trattati: *De beneficiis, De clementia* e *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. L'importanza di impegnarsi nell'azione; la necessità di essere *sapiens*: il controllo delle passioni, il rapporto con il divino e con il tempo. Le virtù politiche. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. L'*Apokolokýntosis* o *Ludus de morte Claudii*.

Testi:
- "Perché tante disgrazie?", *De providentia* 2, 1-4 (latino)
- "E quando non è possibile impegnarsi?", *De otio* 3, 2-5 (italiano); 4, 1-2 (italiano)
- *De brevitate vitae*, lettura integrale in italiano con testo a fronte
- "Consigli a un amico", *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 (latino); 4-5 (italiano)
- "Come comportarsi con gli schiavi", *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-9 (italiano)

Lucano
La vita. La *Pharsalia*: ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio; i personaggi; lo stile anticlassico.

Testi:
- "Il proemio: *Bella plus quam civilia*", *Pharsalia* I, vv.1- 9 (italiano con testo a fronte)
- "I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia" , *Pharsalia* V, vv.722-801 (italiano)
- "La resurrezione del cadavere e la profezia" , *Pharsalia* VI, vv.750-821 (italiano)

Petronio
Introduzione al romanzo antico.
L'identità di Petronio. Il *Satyricon*: la trama e le tecniche narrative; la mescolanza dei generi; realismo e 'grottesco'. La *Cena Trimalchionis*. La lingua e lo stile.

Testi:
- "L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione", *Satyricon* 31,3- 33 (italiano)
- "Fortunata", *Satyricon* 37 (italiano)
- "Non c'è più religione!", *Satyricon* 44, 1-8 (latino); 9-18 (italiano con testo a fronte)
- "La matrona di Efeso", *Satyricon* 111-112 (italiano)

Persio
La vita. Le Satire: i temi e la poetica del *verum;* lingua e stile.
Testi:
- C*holiambi* 1-14 (italiano)
- "La mattinata di un 'bamboccione' " *Satira* III, vv.1-62 (italiano)

L'ETÀ DEI FLAVI

Plinio il Vecchio
La vita e la figura. La *Naturalis historia*; il metodo di lavoro; l'intento filantropico e il rapporto uomo-natura.
Testi:
- "Come lavorava lo 'scienziato' ", *Naturalis historia, Praefatio* 12-18 (italiano)
- "La natura matrigna", *Naturalis historia* VII, 1-5 (italiano)

Quintiliano
Retorica ed oratoria: cenni alla storia del ben parlare in Grecia e a Roma; i tre generi di oratoria.
La vita e l'opera. L'*Institutio Oratoria* e il programma educativo di Quintiliano. Critica all'oratoria imperiale; cultura e moralità dell'oratore; il principio di imitazione. L'oratore e il principe. La lingua e lo stile.

Testi:
- "L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi", *Institutio oratoria* I 2, 18-22 (italiano con testo a fronte); 23-28 (italiano)

- “Sì al gioco, no alle botte”, *Institutio oratoria* I 3, 8-17 (italiano)
- “Ritratto del buon maetsro”, *Institutio oratoria* II 2, 4-13 (italiano)
- “Seneca, pieno di difetti ma seducente”, *Institutio oratoria* X 1, 125-131 (italiano)
- “L’oratore deve essere onesto”, *Institutio oratoria* XII 1-13 (italiano)

Marziale
Il genere dell’epigramma.
La vita e la professione di cliente. Gli Epigrammi: struttura della raccolta e temi. La poetica e il realismo. La lingua e lo stile.

Testi:
- ‘Predico male ma…razzolo bene’, *Epigrammata* I, 4 (italiano con testo a fronte)
- ‘Uno spasimante interessato’, *Epigrammata* I, 10 (italiano)
- ‘Studiare letteratura non serve a nulla, *Epigrammata* V, 56 (italiano)
- ‘Nella mia poesia c’è la vita vera, *Epigrammata* X, 4 (italiano con testo a fronte)

Stazio
La vita. La Tebaide: modelli e temi. Le *Silvae* come poesie di occasione.

Giovenale
La vita. Le Satire: l’indignazione della prima fase, la protesta sociale, ricchezza e povertà, la misoginia. La lingua e lo stile.
Testi:
- “Roma, una città invivibile”, *Satira* I 3, vv. 223-277 (italiano)
- “Non ci sono più le Romane di una volta”, *Satira* II 6, vv. 268-325 (italiano)

L’ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE
Da Nerva e Traiano fino all’età degli Antonini

Plinio il Giovane
La vita: oratore e funzionario. Il *Panegyricus* e l’esaltazione di Traiano. L’epistolario e il carteggio con Traiano. Lo stile.
Testi:
- “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”, *Epistolae* VI 16, 4-20 (italiano con testo a fronte)
- “Cosa fare con i cristiani?”, *Epistolae* X, 96 - 97 (italiano)

Tacito
La vita. Le opere: il *Dialogus de oratoribus*, l’ *Agricola*, la *Germania*, le *Historiae* e gli *Annales*. La storiografia di Tacito: la prospettiva senatoria, la riflessione etico-politica e il pessimismo; le fonti. L’arte narrativa: il moralismo tacitiano e la componente drammatica. La lingua e lo stile.

Testi:
- “La fiamma che alimenta l’oratoria”, *Dialogus de oratoribs* 40-41 (italiano)
- “L’esempio di Agricola”, *Agricola* 1-3 (italiano con testo a fronte)
- “Il discorso di Calgàco”, *Agricola* 30-32 (italiano)
- “La «purezza dei Germani »”, *Germania* 4 (latino)
- “Matrimonio e adulterio”, *Germania* 18-19 (italiano)
- “Il proemio delle Historiae”, *Historiae* I 1-2 (italiano)
- “Le dinamiche della massa”, *Historiae* III 83 (italiano)
- “Nerone elimina anche la madre Agrippina”, *Annales* XIV 5-8 (italiano)

Apuleio
La Seconda Sofistica; il culto di Iside.
La vita. Le opere filosofiche. Le opere retoriche: i *Florida* e l’*Apològia*. Le Metamorfosi: struttura e trama; genere e modelli letterari. La lingua e lo stile.

Testi:
- “L’*incipit*: sfida al lettore”, *Metamorphoseon libri XI*, I 1 (italiano con testo a fronte)
- “L’apparizione di Iside”, *Metamorphoseon libri XI,* XI 3-6 (italiano)
- “La curiosità di Psiche”, *Metamorphoseon libri XI*, V 22-23(italiano)

La tarda età imperiale e l’espansione della civiltà cristiana
Caratteri generali

Agostino
La vita e la formazione. Le opere: *Confessiones* e *De civitate Dei*. Il pensiero: una sintesi di paganesimo e cristianesimo.
Testi:
- “Il tempo” *Confessiones* XI 14,17- 15,18-20; 27,36 (italiano)
- “Due amori e due città” *De civitate Dei* XIV 28 (italiano con testo a fronte)

Educazione civica
L’Art. 21 della Costituzione e il diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero, contestualizzato nella Letteratura latina (a partire da una scelta di autori e generi letterari).

Libro di testo: E. Cantarella/G. Guidorizzi, *Civitas*, vol. 3 L’età imperiale, ed. Einaudi Scuola con l’aggiunta di materiale integrativo e/o di approfondimento fornito tramite la piattaforma dell’Istituto.

V A - INGLESE (Literature)

Insegnante: Martina Argada

1) **The Romantic Age**

- Historical and Social background
- Literary background
- **Pre-Romantic trends**: **William Blake**– "Songs of Innocence and Experience" (*The Lamb* and *The Tyger*)
- **Two Generations of Romantic Poets**.
- **First generation: William Wordsworth** - "Preface to the Lyrical Ballads"and"I wandered lonely as a Cloud".
- **Second generation: J. Keats**-"Bright Star".
- **Romantic Fiction**: **Mary Shelley**- "Frankenstein, or the Modern Prometheus" (*A spark of being into the lifeless thing)* and **Mary Wollstonecraft** - "A Vindication of the Rights of Woman" (*A disorderly kind of Education*).

2) **The Victorian Age**

- Historical and Social background
- Literary background
- **Charles Dickens** : "Oliver Twist"(*I want some more)*; "Bleak House" and Rosso Malpelo by **Giovanni Verga**: Comparing Perspectives; "Hard Times" (*Nothing but Facts)*
- **Robert Louis Stevenson**: "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde)*
- **Aestheticism** and the **Pre-Raphaelites**
- **Oscar Wilde** : "The Preface to The Picture of Dorian Gray" (*All Art is quite useless)* and "The Picture of Dorian Gray" (*Dorian Gray kills Dorian Gray)*
- **Emily Dickinson: "**To Make a Prairie"

3) **The Age of Anxiety**

- Historical and Social background
- Literary background
- **The Stream of Consciousness**

Dopo il 15 Maggio in programma:

- **War Poets: Rupert Brook** "The Soldier" (1915) and **Siegfried Sassoon** "Suicide in the Trenches"(1918)
- **Nelson Mandela** " Peace is not just the absence of conflict" (2004)
- **Thomas Stearns Eliot, Montale, and the Objective Correlative:** "The Hollow Men" and "Non chiederci la parola".

EDUCAZIONE CIVICA

Partendo da **Mary Wollstonecraft's** "A Vindication of the Rights of Women" (1792). E sottolineando l'importanza dell'Educazione in:

- **Nelson Mandela** "Education is the most powerful weapon which you can use to change the world"
- **Malala Yousafzai**[1]
- **Chimamanda Ngozi Adiche** [2].
- **Educazione allo sviluppo sostenibile. Nazione Unite** nel 2015: AD made by U.N. set a new global Education Goal by 2030

Arriviamo alla nostra **COSTITUZIONE**. La nostra costituzione dedica 3 articoli (Art. 3; 33; 34) al diritto all'istruzione.
L'istruzione è strumento per il pieno sviluppo della persona umana, la scuola è aperta a tutti e l'insegnamento è libero.

[1] Giovane attivista pakistana e vincitrice del Premio Nobel per la Pace nel 2014 grazie al suo impegno, fin dalla tenera età, a favore dei diritti civili e per il diritto all'istruzione, un'istruzione completa e libera delle bambine... "the pen is mightier than the sword".

[2] Nata in Nigeria nel 1977, una delle voci più interessanti della letteratura contemporanea nigeriana.

Programma di Filosofia A.S. 2021-22

Prof. Angelo Piacentini

Classe: 5A

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati il pensiero e gli orientamenti dei seguenti pensatori:

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Marx
- Il positivismo

Nel periodo successivo al 15 maggio verranno trattati i seguenti argomenti:

- Il pensiero di Nietzsche
- La psicoanalisi di Freud

Argomenti affrontati nell'ambito dell'educazione civica (compresenza con la prof.ssa Ciarcia):

- I diritti del cittadino e del lavoratore nel pensiero di Marx
- La teoria del plus valore in Marx

Velletri, 10 maggio '22

Il docente

(prof. Angelo Piacentini)

Programma di Storia A.S. 2021-22

Prof. Angelo Piacentini

Classe: 5A

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti elencati in ordine cronologico:

- La Prima guerra mondiale e i sei fronti della guerra
- La Rivoluzione russa e l'esplosione del disagio
- Le tensioni del primo dopoguerra e gli effetti dei trattati di pace
- Il nuovo scenario
- La crisi del 1929
- Roosevelt al potere
- Fascismo e nazismo
- L'espansione della Germania nazista
- Il Giappone e la Cina
- La Cina rivoluzionaria
- Il colonialismo del regime fascista italiano
- La Seconda guerra mondiale
- La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin
- Il mondo negli anni della coesistenza pacifica
- Trasformazioni e rotture: il Sessantotto
- Gli anni Settanta: la centralità delle periferie
- La fine della Guerra fredda e del mondo bipolare
- Dalla Costituente all'"autunno caldo"
- Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli

Velletri, 10 maggio '22

Il docente

(prof. Angelo Piacentini)

Liceo Scientifico Statale "Ascanio Landi"
in Velletri (Roma)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V A

a.s. 2021 - 2022
(Argomenti svolti fino al 15 Maggio 2022)

Prof.ssa Tommasina Caratelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE V A (a.s, 2021-2022)

(Argomenti svolti fino al 15 Maggio 2022)

Funzioni reali di una variabile reale
Concetto di funzione reale di una variabile reale
Forma esplicita ed implicita di una funzione
Dominio di una funzione
Codominio di una funzione
Grafico di una funzione
Funzioni algebriche e trascendenti
La funzione esponenziale (definizione, proprietà, grafico e limiti)
La funzione logaritmica (definizione, proprietà, grafico e limiti)
Le simmetrie di una funzione
Funzioni pari o dispari

Limiti di una funzione
Premessa alla teoria del limite di una funzione
Punto di accumulazione di un insieme
Il concetto di limite di una funzione
Il limite finito quando x tende ad un numero finito (con relativa dimostrazione)
Il limite finito quando x tende ad infinito
Il limite infinito quando x tende ad un numero finito
Il limite infinito quando x tende ad infinito
Calcolo dei limiti di funzione
Calcolo del limite di funzione finito per x tendente ad un numero finito e sua verifica con l'uso della relativa definizione

Teoremi sui limiti di funzioni
Il teorema dell'unicità del limite
Il teorema del confronto
Il teorema della permanenza del segno
Il calcolo dei limiti di funzione con l'uso del teorema del confronto

Operazioni sui limiti
Le proprietà dei limiti di funzione
Il limite della somma di due o più funzioni
La prima forma indeterminata
Il limite della differenza di due funzioni
La seconda forma indeterminata
Il limite della funzione reciproca
Il limite del quoziente di due funzioni
La terza e la quarta forma indeterminata
Il limite della potenza di una funzione
Il limite della radice di una funzione
Il limite di alcune funzioni trascendenti
Il limite di alcune funzioni goniometriche
La quinta, la sesta e la settima forma indeterminata

Limiti notevoli

I limiti notevoli:

1) $\lim_{x\to 0} \frac{senx}{x} = 1$ (con relativa dimostrazione) 1') $\lim_{f(x)\to 0} \frac{senf(x)}{f(x)} = 1$

2) $\lim_{x\to 0} \frac{1-\cos x}{x} = 0$ (con relativa dimostrazione)

3) $\lim_{x\to 0} \frac{1-\cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con relativa dimostrazione) 4) $\lim_{x\to\infty} \left(1+\frac{1}{x}\right)^x = e$

5) $\lim_{x\to 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = \ln e = \log_e e = 1$ (con relativa dimostrazione) 5') $\lim_{x\to 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$ (con a>0)

6) $\lim_{x\to 0} \frac{e^x - 1}{x} = \ln e = \log_e e = 1$ (con relativa dimostrazione) 6') $\lim_{x\to 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$ (con a>0)

7) $\lim_{x\to 0} x \cdot sen\frac{1}{x} = 0$ (con relativa dimostrazione)

8) $\lim_{x\to 0} x \cdot \cos\frac{1}{x} = 0$ (con relativa dimostrazione)

9) $\lim_{x\to 0} \frac{(x+1)^k - 1}{x} = k$ $(k \in R)$ (con relativa dimostrazione)

Le derivate delle funzioni di una variabile

Rapporto incrementale di una funzione nell'intervallo di un suo punto
Significato geometrico del rapporto incrementale
La derivata di una funzione in un suo punto
Significato geometrico della derivata
Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
Retta normale al grafico di una funzione in un suo punto
Derivata generica di una funzione
Derivate di alcune funzioni elementari
Derivata della funzione costante: y = k (con relativa dimostrazione)
Derivata della funzione identica: y = x (con relativa dimostrazione)
Derivata della funzione: $y = x^2$ (con relativa dimostrazione)
Derivata delle funzioni goniometriche
Derivata della funzione: y = sen x (con relativa dimostrazione)
Derivata della funzione: y = cos x (con relativa dimostrazione)
Derivata della funzione logaritmica
Derivata della funzione esponenziale
Derivata delle funzioni goniometriche inverse
Derivata delle funzioni composte

Operazioni sulle derivate

Derivata della somma e della differenza di due funzioni
Derivata del prodotto di due o più funzioni
Derivata del prodotto di una costante per una funzione
Derivata della potenza ad esponente reale di una funzione
Derivata della radice di una funzione
Derivata della funzione reciproca
Derivata del quoziente di due funzioni
Derivata delle funzioni del tipo y = $f(x)^{g(x)}$
Determinazione delle derivate di alcune funzioni con l'ausilio della definizione

Massimi e minimi di una funzione
Funzioni crescenti o decrescenti in un punto e in un intervallo
Massimi e minimi relativi di una funzione
Massimi e minimi assoluti di una funzione
La ricerca dei massimi e dei minimi con lo studio del segno della derivata prima.

Studio dell'andamento di una funzione
Generalità
Teoria degli asintoti di una funzione
Asintoti verticali
Asintoti orizzontali
Asintoti obliqui
Studio di una funzione

L'integrale definito
Significato geometrico dell'integrale definito
Area del trapezoide
La definizione di integrale definito

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
(svolto dalla prof.ssa M.Ciarcia durante le ore di matematica)

Elementi di statistica: frequenza assoluta, frequenza relativa, frequenza cumulata; media aritmetica e ponderata; moda e mediana;varianza e indici di distribuzione; grafici statistici; sguardo ai dati statistici rilevati nel 2021 su alcuni obiettivi dell'agenda 2030.

Velletri, 15 Maggio 2022

L'insegnante *Gli studenti*
Prof.ssa Tommasina Caratelli

<u>PREVISTA</u> INTEGRAZIONE PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE V A (a.s, 2021 - 2022)

Concavità e convessità di una funzione (argomenti già svolti nelle ore suppletive)
Concavità o convessità di una curva in un punto
Flessi o punti di inflessione di una curva
La ricerca dei flessi con tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima.
La ricerca dei flessi con tangente obliqua con lo studio del segno della derivata seconda.
La classificazione dei flessi con tangente obliqua

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
Il teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico)
Il teorema di Cauchy (enunciato)
Il teorema di Lagrange o del valor medio (enunciato e significato geometrico)
Il teorema di De L'Hospital (relativo alla forma indeterminata $\frac{0}{0}$) (enunciato)
Il teorema di De L'Hospital (relativo alla forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$) (enunciato)
Applicazioni dei teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hospital

L'integrale definito
Considerazioni sul segno dell'integrale definito e proprietà dell'integrale definito
Il teorema della media (significato geometrico,dimostrazione,applicazione)
Funzioni primitive di una funzione data
La formula di Leibniz – Newton
Il calcolo di integrali definiti
Il differenziale di una funzione

Calcolo di aree e di volumi
Il calcolo di aree: 1) Dominio normale rispetto all'asse x; 2) Dominio normale rispetto all'asse y; 3) Dominio delimitato da due o più curve
Il calcolo dei volumi
Il volume di un solido
Il volume di un solido di rotazione: a) rotazione attorno all'asse x, b) rotazione attorno all'asse y.

L'integrale indefinito
La definizione di integrale indefinito
L'integrazione indefinita come operazione inversa della derivazione
Proprietà dell'integrale indefinito
Gli integrali indefiniti immediati
Metodi di integrazione

Le applicazioni della matematica alla fisica
Le applicazioni delle derivate alla fisica
Determinazione delle velocità istantanea e accelerazione istantanea come derivate prima e seconda della legge oraria del moto di un corpo
Le applicazioni generali (derivazione ed integrazione) della matematica alla fisica

▪ Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Velletri, 15 Maggio 2022

L'insegnante *Gli studenti*
Prof.ssa Tommasina Caratelli

Liceo Scientifico Statale "Ascanio Landi"
in Velletri (Roma)

PROGRAMMA DI FISICA

Classe V A

a.s. 2021 - 2022
(Argomenti svolti fino al 15 Maggio 2022)

Prof.ssa Tommasina Caratelli

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE V A (a.s, 2021 - 2022)

(Argomenti svolti fino al 15 Maggio 2022)

LA MAGNETOSTATICA

Fenomeni magnetici fondamentali

Introduzione alla Magnetostatica
I magneti naturali e artificiali

Le tre esperienze che hanno caratterizzato il Magnetismo:
sulle forze "elettromagnetiche" (forze d'interazione fra correnti e magneti):
1) *l'esperienza di H.C. Oersted*
2) *l'esperienza di M. Faraday*
sulle forze "elettrodinamiche" (forze d'interazione fra correnti e correnti):
3) *l'esperienza di A. M. Ampère*

-La legge (sperimentale) di A.M.Ampère: la forza di interazione fra due fili conduttori,rettilinei e paralleli, percorsi da corrente elettrica
- La forza magnetica (esercitata da un campo magnetico) su un filo (conduttore,rettilineo) percorso da corrente elettrica
- Il vettore campo magnetico (o vettore di induzione magnetica) $\vec{B}$: direzione, verso e modulo

- I campi magnetici generati da….. :
1) Il campo magnetico generato da un filo conduttore rettilineo percorso da corrente elettrica e la legge di Biot-Savart (con dimostrazione);
2) Il campo magnetico generato da una spira circolare in un punto sull'asse della spira;
2_1) Il campo magnetico generato da una spira circolare nel centro della spira;
3) Il campo magnetico generato da un solenoide (ideale e reale)

Il campo magnetico

La forza di Lorentz
Dimostrazione della forza di Lorentz nel caso particolare: q = - e
Le proprietà fondamentali della forza di Lorentz:
1) forza perpendicolare alla velocità della carica elettrica;
2) forza "deflettente" che non muta il modulo della velocità della velocità della carica: v=cost (con dimostrazione) ma la direzione della velocità.

Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme
Analisi del moto (uniforme) di una carica elettrica di velocità $\vec{v}$ in un campo magnetico uniforme $\vec{B}$ nei seguenti casi:
1) $\vec{v}=\vec{0}$ 2) $\vec{v}//\vec{B}$ 3) $\vec{v}\perp\vec{B}$ 4) $\vec{v}\angle\vec{B}$
(determinazione del raggio dell'orbita circolare e del periodo del moto nel 3° caso)

La carica specifica dell'elettrone
Determinazione del valore della carica specifica dell'elettrone con il raggio dell'orbita circolare descritta dall'elettrone (dimostrazione)

Il flusso del campo magnetico (attraverso una superficie)
Il teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione nel caso particolare del campo magnetico generato da un filo conduttore rettilineo percorso da corrente elettrica)

La circuitazione del campo magnetico (lungo un curva chiusa orientata)
Il teorema della circuitazione di Ampère (con dimostrazione nel caso particolare del campo magnetico generato da un filo conduttore rettilineo percorso da corrente elettrica)

L'induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica (fatti sperimentali e definizione)
Il ruolo del flusso del campo magnetico
La legge di Faraday-Neumann-Lenz
La forza elettromotrice indotta (valori medio ed istantaneo)
La corrente indotta (valori medio ed istantaneo)
Il campo magnetico indotto

LE EQUAZIONI DI MAXWELL

Le equazioni di Maxwell nel caso statico

- Il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico (nel caso statico- con relative dimostrazioni)
- La circuitazione del campo elettrico e il teorema della circuitazione di Ampère (nel caso statico-con relative dimostrazioni))

Le equazioni di Maxwell nel caso generale

- La seconda equazione di Maxwell nel caso generale

Il campo elettrico indotto (definizione e linee di campo)
La circuitazione del campo elettrico indotto (dimostrazione della relativa espressione)

- La quarta equazione di Maxwell nel caso generale

Il condensatore ed il calcolo della circuitazione del campo magnetico (lungo diversi percorsi) con il teorema della circuitazione di Ampere
La "correzione" apportata da Maxwell al teorema della circuitazione di Ampere
La "corrente di spostamento" ed il suo calcolo (dimostrazione)
Il campo magnetico indotto (definizione e linee di campo)
La circuitazione del campo magnetico indotto

Velletri, 15 Maggio 2022

L'insegnante *Gli studenti*
Prof.ssa Tommasina Caratelli

<u>PREVISTA</u> INTEGRAZIONE PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V A (a.s, 2021 - 2022)

▪ EQUAZIONI DI MAXWELL nel caso statico:
Confronto fra il campo elettrostatico e il campo magnetico statico

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le onde elettromagnetiche (definizione e produzione)
La velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto e in un mezzo materiale trasparente (dimostrazione)
La luce come particolare onda elettromagnetica e la sua velocità di propagazione
Il profilo spaziale di un'onda elettromagnetica
L'onda elettromagnetica nel tempo (diagramma spazio-tempo)
Le proprietà di un'onda elettromagnetica
La densità (media) di energia elettrica
La densità (media) di energia magnetica
La densità (media) di energia trasportata da un'onda elettromagnetica (con dimostrazione)
L'intensità di un'onda elettromagnetica
Lo spettro elettromagnetico e le sue caratteristiche
La generazione di un'onda elettromagnetica

Le applicazioni della matematica alla fisica

Le applicazioni delle derivate alla fisica
Determinazione delle velocità istantanea e accelerazione istantanea come derivate prima e seconda della legge oraria del moto di un corpo
Le applicazioni generali (derivazione ed integrazione) della matematica alla fisica

Velletri, 15 Maggio 2022

L'insegnante *Gli studenti*
Prof.ssa Tommasina Caratelli

Liceo Scientifico "A. Landi" - Velletri -
Programma svolto di SCIENZE – Classe V A a.s. 2021-2022

Professor Roberto Lanza

Testi in adozione:

Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie: Sadava – Hillis – Heller.

Il carbonio, gli enzimi, il DNA II edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Ed. Zanichelli

Scienze della Terra: E. L. Palmieri – M. Parotto – "Il Globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu, seconda edizione. Minerali e rocce, vulcani e terremoti. Tettonica a placche. Ed. Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio

Caratteristiche, proprietà, ibridazione sp, sp^2, sp^3, legame σ e legame π; capacità degli atomi di carbonio di formare catene e ramificazioni.

I composti organici

L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; le reazioni chimiche: reazioni di sostituzione, reazioni di eliminazione, reazioni di addizione, reazioni di polimerizzazione.

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura degli idrocarburi saturi; proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; reazioni di alogenazione degli alcani.

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene (teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari); la sostituzione elettrofila aromatica.

Generalità sui gruppi funzionali; gli alogeno derivati; generalità su alcoli fenoli ed eteri; nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri; proprietà fisiche di alcoli fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni; nomenclatura di aldeidi e chetoni; reattività di aldeidi e chetoni: l'addizione nucleofila. Gli acidi carbossilici e i loro derivati: generalità, nomenclatura degli acidi carbossilici, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Esteri e saponi. Le ammine: generalità, nomenclatura delle ammine, proprietà fisiche e chimiche delle ammine. Le ammidi. I composti eterociclici (cenni). I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e polimeri di condensazione.

CHIMICA BIOLOGICA

Carboidrati

Monosaccaridi: generalità, le formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, le formule di proiezione di Haworth, anomeria. Disaccaridi: il legame glicosidico. L'intolleranza al lattosio. Polisaccaridi con funzione di riserva energetica: amido e glicogeno. Polisaccaridi con funzione strutturale: la cellulosa.

Lipidi

Gli acidi grassi, la denominazione ω degli acidi grassi. I trigliceridi: generalità, la reazione di saponificazione dei trigliceridi, la reazione di idrogenazione degli oli vegetali. Fosfolipidi. I lipidi insaponificabili: terpeni e colesterolo.

Protidi

I diversi tipi di proteine; gli amminoacidi, amminoacidi essenziali e loro importanza; il legame peptidico; dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine. Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura, la catalisi enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica (allosterismo, regolazione covalente, inibizione enzimatica).

BIOTECNOLOGIE

La dinamicità del genoma

Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus, i batteriofagi (ciclo litico e ciclo lisogeno). Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione batterica, trasformazione batterica e coniugazione batterica.

Le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie, i campi di applicazione delle biotecnologie (Green Biotech, White Biotech, Red Biotech); le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e DNA ligasi, i vettori plasmidici. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. La clonazione. Le terapie con le cellule staminali.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della crosta terrestre

I minerali: definizione di minerale, composizione chimica, la struttura cristallina, proprietà fisiche, la scala di Mohs, formazione dei minerali. I minerali silicatici e non silicatici.

Le rocce: lo studio delle rocce, i processi litogenetici. Rocce magmatiche: rocce intrusive e rocce effusive, classificazione dei magmi. Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte (sedimentazione e diagenesi). Rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine

chimica. Il processo sedimentario. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico

I fenomeni sismici

La sismologia. Il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter. La previsione dei terremoti: previsione deterministica e previsione statistica.

Approfondimenti, spunti di riflessione e/o discussione

Chimica organica e biochimica: le diossine e la tragedia di Seveso, i gas nervini, i combustibili fossili e il loro impatto ambientale. Le materie plastiche.

Biotecnologie: i principi etici delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Scienze della Terra: lo sfruttamento delle risorse minerarie: il coltan.

Educazione civica

Agenda 2030: gli obiettivi per lo "Sviluppo Sostenibile". L'attenzione è stata focalizzata sulla conoscenza delle principali fonti rinnovabili di energia e confrontare vantaggi e limiti del loro uso, facendo particolare riferimento all'obiettivo 7 dell'agenda 2030.

Argomenti che saranno trattati presumibilmente dopo il 15 maggio:

Il vulcanesimo

Velletri, 15/05/2022

Il docente

Roberto Lanza

Roberto Lanza

Programma svolto classe V A Liceo Scientifico Ascanio Landi di Velletri

GIAN LORENZO BERNINI

Apollo e Dafne

Ratto di Proserpina

David

BORROMINI

Caratteri generali

LA PITTURA BAROCCA E PIETRO DA CORTONA

Trionfo della Divina Provvidenza di Palazzo Barberini

IL BACICCIO, ANDREA POZZO E LA PITTURA ILLUSIONISTICA

Andrea Pozzo *Gloria di Sant'ignazio*

Baciccio *Il trionfo del nome di Gesù*

IL CLASSICISMO BAROCCO

Nicola Poussin e Claude Lorrain

Poussin *Et in Arcadia ego*

LA PITTURA DI PAESAGGIO NEL SEICENTO

IL SEICENTO IN ITALIA, L'EREDITA DELL'ARTE ROMANA E LA SITUAZIONE NELL'ITALIA SETTENTRIONALE

L'ARTE DEL SEICENTO IN EUROPA

La Spagna del *Siglo de oro*

Velazquez *Las Meninas*

IL SEICENTO IN OLANDA

REMBRANDT E VERMEER

Rembrandt *La ronda di notte*

PIETER PAUL RUBENS

Caratteri generali

IL SETTECENTO IN ITALIA

GIOVAN BATTISTA TIEPOLO

Gli affreschi di Palazzo Labia

INTRODUZIONE AL NEOCLASSICISMO

WINCKELMANN

LA NASCITA DEL MUSEO MODERNO

JACQUES LOUIS DAVID

La morte di Marat

Antonio Canova

Amore e Psiche

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Caratteri Generali

FRANCISCO GOYA

Le fucilazioni

INTRODUZIONE AL ROMANTICISMO

IL CONCETTO DI SUBLIME

Gericault *La zattera della Medusa*

Delacroix *La Libertà che guida il popolo*

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali

CLAUDE MONET

La serie sulla Cattedrale di Rouen

LA TEORIA DEI COLORI DI CHEVREUL

IL POINTILLISME

Caratteri generali

VAN GOGH

Autoritratto (dedicato a Paul Gauguin)

Autoritratto del Museo d'Orsay di Parigi

GAUGUIN

La visione dopo il sermone

CEZANNE

Riferito a Cezanne → il Cubismo (Caratteri Generali, differenza tra Cubismo Analitico e Sintetico)

L'ESPRESSIONISMO → i *Fauve* ed il Gruppo *Die Brücke* (Confronto tra i due movimenti)

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Edvard Munch *L'Urlo*

Henri Matisse *La stanza rossa*

Modigliani

Picasso *Le Demoiselles d'Avignon , Guernica*

Futurismo (Caratteri generali)

Astrattismo (Caratteri generali)

Surrealismo (Caratteri Generali)

LICEO SCIENTIFICO "A. LANDI"

A.S. 2021/2022

CLASSE VA – LICEO SCIENTIFICO

PROGRAMMA SVOLTO PER LA MATERIA : Scienze motorie e sportive

DOCENTE : Scurti Anna

TEST MOTORI di valutazione atti a verificare il livello motorio della classe:

Test sulla resistenza (corsa o ballo coreografico di gruppo);test con la funicella (velocità + coordinazione); plank test (F dell'addome); test sui lanci (coord. oculo-manuale); test sull'equilibrio (cicogna cieca); test sui palleggi di controllo statico; conduzione della fase di riscaldamento (facoltativo).

Sviluppo delle capacità motorie (coordinative e condizionali)

- Sviluppo della mobilità articolare (esercizi di mobilizzazione attiva e passiva, esercizi di stretching);

- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi(bastone; lancio palla medica). Miglioramento delle qualità fisiche: forza, resistenza, velocità, coordinazione con saltelli.

- Sviluppo della capacità di resistenza (aerobica) quale capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;

- Sviluppo della rapidità di movimenti (arti inferiori e superiori);

- Esercizi di coordinazione dinamica e di equilibrio a corpo libero. (statico e dinamico).

  Coordinazione:
- Esercizi combinati per gli arti superiori, inferiori e per il busto a corpo libero, sul posto, di passo e di corsa.

Giochi sportivi di squadra e altre discipline sportive

Nella prima ed ultima parte dell'anno quando la situazione pandemica ha permesso un allentamento delle misure anti-Covid, è stato possibile attuare le seguenti attività motorie pre-sportive e sportive:

- Esercitazioni ed andature proprie dell'atletica
- Tennis tavolo
- Palla prigioniera
- Palla pugno leggera
- Calcetto
- Pallavolo

Si è effettuata inoltre un'escursione con attività di trekking in ambiente naturale ed una camminata sul territorio.

Conoscenze di teoria (al 15 maggio)

- Organizzazione del sistema nervoso centrale e periferico ed il neurone
- Recettori e sensibilità; i riflessi
- La chimica delle emozioni

Ed. civica e cittadinanza attiva

- Primo soccorso e BLS (anche in stato pandemico Covid 19)
- Il processo di sportivizzazione della società ed il ruolo dello sport nella società attuale
- I valori dello sport
- Sociologia del benessere

Dopo il 15 maggio:

- Il tema della sicurezza ed educazione stradale

.

Il programma svolto nell'arco dei 5 anni è finalizzato ad uno sviluppo dell'identità personale e ad una autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"

DISCIPLINA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTA sez. A** indirizzo **SCIENTIFICO** A.S. **2021-2022**

PROF.SSA **RUFFOLO LUIGINA**

LIBRO DI TESTO: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

TESTI E MATERIALI CONSULTATI: documenti Magistero della Chiesa, sussidi audiovisivi, materiali proposti dal Centro Astalli, presentazioni multimediali, internet

Il dialogo educativo ha in parte risentito della discontinuità didattica degli anni precedenti relativa all'IRC. Malgrado l'eterogeneità del gruppo classe e tenendo conto delle diversità caratteriali e motivazionali dei singoli alunni, l'interesse e la partecipazione sono stati generalmente buoni e, in alcuni casi, ottimi .

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- Definizione di etica. Elementi di etica applicata: il concetto di empatia

- La questione dell'"altro". Il concetto di rispetto (brain storming). Visione e commento della canzone io sono l'altro di Niccolò Fabi e del filmato " l'altro il mio oltre".

- Il rapporto fede/scienza

- il concetto di responsabilità e condivisione partendo dalla lettura di una poesia di John Donne

- Trasformare i limiti in risorse. Il significato antropologico della "crisi". Lettura e commento di un brano sulla crisi tratta dal libro "il mondo come lo vedo io" di A. Einstein

- La comunicazione e l'ascolto attivo. Il tema della violenza come mancanza di ascolto. Il manifesto della comunicazione non ostile e il problema della comunicazione in rete.

- Approfondimento e illustrazione del video-documento sul Concilio Vaticano II .
Documenti del concilio vaticano II (sintesi)
- La spiritualità nel '900 attraverso la musica pop

- Raccordi interdisciplinari su temi di educazione civica. Partendo dall'Agenda 2030, sono stati effettuati lavori di gruppo- con contributi singoli ben individuabili- e produzione di power point sui seguenti argomenti: sostenibilità goal

1) Obiettivo 3 con cenni alla teologia della liberazione

2) Obiettivo 14 (principio si sostenibilità ambientale)

3) Obiettivo 7 con particolare riferimento all'enciclica Laudato si' di Papa Francesco

4) Obiettivo 8, con riferimenti a Pier Paolo Pasolini (sviluppo-progresso) e U.Galimberti (società dell'utile e della tecnica)

- Incontro sul tema del diritto d'asilo. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto Finestre- Storie di rifugiati

Velletri, 10 maggio 2021

Gli studenti

Il docente

Prof.ssa Luigina Ruffolo

LICEO SCIENTIFICO A.LANDI-VELLETRI

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE QUINTA A

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Gli argomenti del seguente programma sono stati trattati durante le ore in compresenza con i colleghi delle varie materie e sono stati pertanto scelti e concordati congiuntamente.

Alcuni di questi sono stati ulteriormente approfonditi dai professori delle vari materie, altri sono stati trattati esclusivamente durante le ore dedicate ad educazione civica programmate in compresenza per un'ora a settimana per un totale di 33 ore. Ogni mese è stata coinvolta una materia diversa per poter lavorare con tutte le discipline.

****

OTTOBRE- Compresenza con Italiano e Latino

- Le vicende costituzionali della Stato italiano
- Dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica italiana.
- Le Fonti del diritto italiano.
- Il primato della Costituzione della Repubblica italiana nelle gerarchia delle fonti.
- La struttura della Costituzione. Preambolo: Principi fondamentali. Parte I e Parte II.
- Le 18 disposizioni transitorie e finali.

NOVEMBRE/DICEMBRE- Compresenza con Storia e Filosofia

- I diritti del cittadino e del lavoratore nel pensiero di Marx.
- Pluslavoro e plusvalore nel Capitale di Marx
- La costituzione italiana e l'ordinamento dello Stato (video)
- Gli organi della Repubblica italiana (video)
- Il Presidente della Repubblica (video)

GENNAIO- Compresenza con Matematica e Fisica

- Lo studio di un fenomeno collettivo
- Le frequenze assolute, relative e percentuali
- Gli indici di posizione: Media ponderata, moda e mediana
- Lettura dei grafici

FEBBRAIO- Compresenza con Inglese

- Diritto all'istruzione e diritto allo studio. Art. 33 e art. 34 della Costituzione Italiana
- Discorso di Malala Yousafzai all'ONU del 12/07/2013
- Diritto di voto. Art. 48 della Costituzione Italiana
- Sistemi elettorali proporzionali e maggioritari

MARZO- Compresenza con Scienze

- Tutela del paesaggio e dell'ambiente- Art. 9 della Costituzione
- Passaggio da economia lineare ad economia circolare
- La raccolta differenziata
- I termovalorizzatori. Video sulle biomasse. Impianti di trasformazione (Gaia). Compostaggio tramite lombrichi

APRILE- Compresenza con Storia dell'Arte

- La tutela del patrimonio artistico-culturale- Art. 9 della Costituzione
- L'UNESCO: Patrimonio materiale e immateriale
- Marchio DOP e IGP
- Turismo enogastronomico

MAGGIO- Compresenza con Educazione Fisica

- Rispetto dei ruoli
- Autorità, Autorevolezza e autoritarismo
- La sicurezza stradale

L'insegnante Gli alunni

Prof.ssa Marilena Ciarcia

Allegato 2

Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTEGGIO PROVA**	**PUNTEGGIO MASSIMO**
G1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate nel complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	**Coesione e coerenza testuale** suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	**Ricchezza e padronanza lessicale** suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguata, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
		Punti totali generali		**60**
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA A				
A1	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna** Suff. 6	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
A2	**Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).** Suff. 9	Puntuale e approfondita/originale e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
A3	**Interpretazione corretta e articolata del testo.** Suff. 9	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
		Punti totali tipologia		**40**
		PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)		**100**
	VOTO	**20**		**10**
TIPOLOGIA B				
B1	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** Suff. 9	Precisa, sicura, pertinente		13_15
		Corretta, ma con imprecisioni		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B2	**Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** Suff. 9	Chiara, rigorosa, puntuale		13_15
		Sostanzialmente corretta		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B3	**Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione** Suff. 6	Accurate, ampie, pertinenti		9_10
		Corrette, essenziali		6_8
		Parziali/inadeguate/assenti		1_5

			Punti totali tipologia	**40**
			PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)	**100**
		VOTO	**20**	**10**
TIPOLOGIA C				
C1	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione** Suff. 9	Complete, corrette, efficaci		13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		9_12
		Parziali/inadeguate/assenti		1_8
C2	**Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione** Suff. 9	Chiaro, rigoroso, corretto		13_15
		Non completamente ordinato e lineare		9_12
		Parziale/carente/assente		1_8
C3	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** Suff. 6	Riferimenti ampi, documentati, precisi		9_10
		Riferimenti essenziali, corretti		6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti		1_5
			Punti totali tipologia	**40**
			PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)	**100**
		VOTO	**20**	**10**

ESAME DI STATO 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____ **VOTO** _____**/10**

CIITERI PER LA VALUTAZIONE	**Problema** (Valore massimo attribuibile 80/160)		**Quesiti** (***Valore massimo attribuibile 80/160 = 20x4)***								**P.T.**
	1	**2**	**Q1**	**Q2**	**Q3**	**Q4**	**Q5**	**Q6**	**Q7**	**Q8**	
CONOSCENZE *Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche*	__/22	__/22	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE *Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.*	__/26	__/26	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI *Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.*	__/22	__/22	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	
COMPLETEZZA *Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.*	__/10	__/10	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	
Totali											

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN DECIMI

Punteggio	1-18	19-35	36-51	52-66	67-80	81-96	97-112	113-128	129-144	145-160
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Allegato 3

Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato 4

Elenco delle attività PCTO svolte dagli alunni

Elenco delle attività PCTO

CLASSE QUINTA A

	STUDENTE	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1.	BIAGIOLI FRANCESCO	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • GIOCHI DI LOGICA	• GAZZETTA DEL LANDI • LABORATORIO DIFFUSO DI SCIENZE DEI BENI CULTURALI UNIROMA1	
2.	CAVOLA CAMILLA	• AMPLIARE LO SPAZIO ETICO-OPERATORI SILENZIOSI • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• COOPERAZIONE E VONTARIATO	• COOPERAZIONE E VONTARIATO
3.	COLLINET MARCO	• GAZZETTA DEL LANDI • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• GAZZETTA DEL LANDI	
4.	DE CRAIS LUCIA	• GAZZETTA DEL LANDI • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• GAZZETTA DEL LANDI	
5.	DE PASCALE LEONARDO	• GIORNATE DELLA LEGALITA'	• GAZZETTA DEL LANDI	
6.	FALLETTA SERENA	• GAZZETTA DEL LANDI • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• GAZZETTA DEL LANDI	
7.	GAMBONI GAIA	• P.L.S SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI UNIROMA1 • GIORNATE DELLA LEGALITA' • AMPLIARE LO SPAZIO ETICO-OPERATORI SILENZIOSI	• COOPERAZIONE E VONTARIATO	• COOPERAZIONE E VONTARIATO
8.	LANNA MARGHERITA	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • PROGETTO SPORT	• GAZZETTA DEL LANDI	
9.	MASSACCESI FRANCESCO	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • PROGETTO SPORT	• DIVULGAZIONE SCIENTIFICA	
10.	MASSIMI DILETTA	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • PROGETTO SPORT	• LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FORENSE E BIOLOGIA DELLO SCHELETRO UNIROMA2	

11.	MORELLI GIORGIA	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • GAZZETTA DEL LANDI	• GAZZETTA DEL LANDI	
12.	PELLEGRINO SARA	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • GAZZETTA DEL LANDI	• GAZZETTA DEL LANDI	
13.	PENNACCHI CARLO MARIA	• GIORNATE DELLA LEGALITA'	• GAZZETTA DEL LANDI • LABORATORIO DIFFUSO DI SCIENZE DEI BENI CULTURALI UNIROMA1	
14.	PICCHI MATTEO	• SHARESCIENCE UNIROMA1 • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• LABORATORIO CREATIVITA' UNIROMA2	
15.	QUATTROCCHI ARIANNA	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • DIVULGAZIONE LOGICO-MATEMATICA	• DIVULGAZIONE LOGICO-MATEMATICA	
16.	QUATTROCCHI MARGHERITA	• AMPLIARE LO SPAZIO ETICO-OPERATORI SILENZIOSI • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• COOPERAZIONE E VOLONTARIATO	• COOPERAZIONE E VONTARIATO
17.	RANIERI EMILIANO	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • GIOCHI DI LOGICA	• GAZZETTA DEL LANDI • LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FORENSE E BIOLOGIA DELLO SCHELETRO UNIROMA2	
18.	RUTIGLIANO SVEVA	• AMPLIARE LO SPAZIO ETICO-OPERATORI SILENZIOSI • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• COOPERAZIONE E VOLONTARIATO	• COOPERAZIONE E VONTARIATO
19.	SAFFIOTI ELENA MARIA	• GIORNATE DELLA LEGALITA' • GAZZETTA DEL LANDI	• GAZZETTA DEL LANDI	
20.	SALVATORI EMANUELE	• AMPLIARE LO SPAZIO ETICO-OPERATORI SILENZIOSI • GIORNATE DELLA LEGALITA'	• COOPERAZIONE E VOLONTARIATO	• COOPERAZIONE E VONTARIATO
21.	SARTI LORENZO	• LABORATORIO TEATRALE • GIORNATE DELLA	• LABORATORIO CREATIVITA' UNIROMA2	

		LEGALITA’		
22.	SCALERCIO FEDERICO	● SHARESCIENCE UNIROMA1 ● GIORNATE DELLA LEGALITA’	● GAZZETTA DEL LANDI	
23.	TABACCHI SARA	● GIORNATE DELLA LEGALITA’	● GAZZETTA DEL LANDI ● INTRODUZIONE AL METODO SCIENTIFICO IN AMBITO BIOMEDICO UNIROMA1	
24.	TURAY GABRIEL JOSEPH	● GIORNATE DELLA LEGALITA’ ● PROGETTO SPORT	● PROGETTO SPORT ● DIVULGAZIONE SCIENTIFICA	
25.	VERRELLI CHIARA	● AMPLIARE LO SPAZIO ETICO-OPERATORI SILENZIOSI ● GIORNATE DELLA LEGALITA’	● COOPERAZIONE E VOLONTARIATO	● COOPERAZIONE E VONTARIATO
26.	ZACCAGNINI NICCOLO	● GIORNATE DELLA LEGALITA’ ● GIOCHI DI LOGICA	● GAZZETTA DEL LANDI ● INTRODUZIONE AL METODO SCIENTIFICO IN AMBITO BIOMEDICO UNIROMA1	

Allegato 5

Tracce per la simulazione della Prima prova

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino[1].
Il galagone[2], il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina[3] un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi Res amissa, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.
2. galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.
3. fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
5. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
6. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
7. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
8. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
9. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione
Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Italo Svevo da *La coscienza di Zeno*

Il brano è tratto dal capitolo VI de *La coscienza di Zeno*, pubblicato nel 1923 da Italo Svevo (1861-1928). Nella prima parte del capitolo, intitolato *La moglie e l'amante*, il protagonista Zeno descrive la moglie Augusta Malfenti, sposata come scelta di ripiego dopo che le sue sorelle (Ada e Alberta) avevano rifiutato le sue proposte di matrimonio.

> Nella mia vita ci furono varii periodi in cui credetti di essere avviato alla salute e alla felicità. Mai però tale fede fu tanto forte come nel tempo in cui durò il mio viaggio di nozze eppoi qualche settimana dopo il nostro ritorno a casa. Cominciò con una scoperta che mi stupì: io amavo Augusta com'essa amava me. Dapprima diffidente, godevo intanto di una giornata e m'aspettavo che la seguente fosse tutt'altra cosa. Ma una seguiva e somigliava all'altra, luminosa, tutta gentilezza di Augusta ed anche – ciò ch'era la sorpresa – mia. Ogni mattina ritrovavo in lei lo stesso commosso affetto e in me la stessa riconoscenza che, se non era amore, vi somigliava molto. Chi avrebbe potuto prevederlo quando avevo zoppicato da Ada ad Alberta per arrivare ad Augusta? Scoprivo di essere stato non un bestione cieco diretto da altri, ma un uomo abilissimo. E vedendomi stupito, Augusta mi diceva:
>
> – Ma perché ti sorprendi? Non sapevi che il matrimonio è fatto così? Lo sapevo pur io che sono tanto più ignorante di te!
>
> Non so più se dopo o prima dell'affetto, nel mio animo si formò una speranza, la grande speranza di poter finire col somigliare ad Augusta ch'era la salute personificata. Durante il fidanzamento io non

avevo neppur intravvista quella salute, perché tutto immerso a studiare me in primo luogo eppoi Ada e Guido[1] . La lampada a petrolio in quel salotto non era mai arrivata ad illuminare gli scarsi capelli di Augusta.

Altro che il suo rossore![2] Quando questo sparve con la semplicità con cui i colori dell'aurora spariscono alla luce diretta del sole, Augusta batté sicura la via per cui erano passate le sue sorelle[3] su questa terra, quelle sorelle che possono trovare tutto nella legge e nell'ordine o che altrimenti a tutto rinunziano. Per quanto la sapessi mal fondata perché basata su di me, io amavo, io adoravo quella sicurezza. Di fronte ad essa io dovevo comportarmi almeno con la modestia che usavo quando si trattava di spiritismo [4] . Questo poteva essere e poteva perciò esistere anche la fede nella vita.

Però mi sbalordiva; da ogni sua parola, da ogni suo atto risultava che in fondo essa credeva la vita eterna. Non che la dicesse tale: si sorprese anzi che una volta io, cui gli errori ripugnavano prima che non avessi amati i suoi, avessi sentito il bisogno di ricordargliene la brevità. Macché! Essa sapeva che tutti dovevano morire, ma ciò non toglieva che oramai ch'eravamo sposati, si sarebbe rimasti insieme, insieme, insieme. Essa dunque ignorava che quando a questo mondo ci si univa, ciò avveniva per un periodo tanto breve, breve, breve, che non s'intendeva come si fosse arrivati a darsi del tu dopo di non essersi conosciuti per un tempo infinito e pronti a non rivedersi mai più per un altro infinito tempo. Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall'infettare chi a me s'era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo movermi come un uomo sano.

Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorreva mica avere il mal di mare!

Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un'importanza enorme: l'anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m'adattavo di mettermi in marsina. E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto.

Di domenica essa andava a Messa ed io ve l'accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l'immagine del dolore e della morte. Per lei non c'era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch'essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno.

C'erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studii regolari per salvarci quando – Dio non voglia – ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza.

Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio.

1. Ada e Guido: Ada, la più bella delle sorelle Malfenti, inutilmente corteggiata da Zeno, ha sposato, invece, il suo amico Guido Speier.
2. Altro che il suo rossore!: poche pagine prima Zeno aveva parlato del rossore di Augusta, sua fidanzata: «La mia sposa (fidanzata) era molto meno brutta di quanto avessi creduto, e la sua più grande bellezza la scopersi baciandola: il suo rossore. Là dove baciavo sorgeva una fiamma in mio onore ed io la baciavo più con la curiosità dello sperimentatore che col fervore dell'amante».
3. le sue sorelle: le donne in genere.
4. spiritismo: nel cap. V Zeno ha descritto le sedute spiritiche che si tenevano in casa Malfenti per iniziativa di Guido; verso esse il protagonista assume un atteggiamento rispettoso e insieme scettico che qui chiama modestia.

I. Svevo, La coscienza di Zeno, capitolo VI, La moglie e l'amante, in Romanzi,

a cura di M. Lavagetto, Einaudi-Gallimard, Torino 1993

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte

1. Sintetizza il brano mettendo in evidenza i principali snodi narrativi.
2. In che cosa consiste la salute di Augusta?
3. Qual è la speranza nutrita da Zeno? Riesce a realizzarla?
4. Da quali indizi testuali il lettore intuisce che il giudizio del narratore sulla presunta salute di Augusta è fortemente critico?

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi, in un discorso coerente e organizzato, il tema della salute e della malattia, centrale nella *Coscienza di Zeno*. Rifletti sul fatto che, non a caso, l'opera è concepita come un memoriale scritto dal protagonista a scopo terapeutico su suggerimento del suo psicoanalista.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Il testo è tratto da **Samuel P. Huntington**, *Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale. Il futuro geopolitico del pianeta*, traduzione di S. Minucci, Garzanti Libri, 1997.

"Per la prima volta nella storia dell'epoca post-Guerra fredda, il quadro politico mondiale appare al contempo multipolare e suddiviso in più civiltà.
Per gran parte dell'esistenza umana i contatti tra le varie civiltà sono stati intermittenti o del tutto inesistenti fino a che, con l'inizio dell'era moderna, intorno al 1500, la politica mondiale assunse una duplice dimensione. Per oltre quattrocento anni, gli stati nazionali dell'Occidente – Inghilterra, Francia, Austria, Prussia, Germania, Stati Uniti e altri – diedero vita a un sistema internazionale multipolare all'interno della civiltà occidentale e nell'ambito di tale sistema interagirono, in perenne lotta gli uni contro gli altri. Nel contempo, le nazioni occidentali si espansero e conquistarono, colonizzarono o influenzarono fortemente tutte le altre civiltà.
Durante la Guerra fredda, il quadro politico mondiale divenne bipolare e il mondo si divise in tre parti. Un gruppo di società più ricche e democratiche, guidate dagli Stati Uniti, entrò in forte competizione - ideologica, politica, economica e a volte militare –con un gruppo di società comuniste più povere, capeggiate dall'Unione Sovietica. Gran parte di tale conflitto si consumò al di fuori di questi due campi, nel Terzo Mondo, costituito da paesi spesso poveri, politicamente instabili, di recente indipendenza e che si definivano non allineati.
Alla fine degli anni Ottanta del Novecento l'universo comunista è crollato, e il sistema internazionale caratteristico della Guerra fredda è entrato a far parte della storia. Nel mondo post-Guerra fredda, le principali distinzioni tra i vari popoli non sono di carattere ideologico, politico o economico, bensì culturale. Popoli e nazioni tentano di rispondere alla più basilare delle domande che un essere umano possa porsi: chi siamo?
E lo fanno nel modo tradizionale in cui l'essere umano ha sempre risposto: facendo riferimento alle cose che per lui hanno maggiore significato. L'uomo si autodefinisce in termini di progenie, religione, lingua, storia, valori, costumi e istituzioni. Si identifica con gruppi culturali: tribù, gruppi etnici, comunità religiose, nazioni e, al livello più ampio, civiltà. L'uomo utilizza la politica non solo per salvaguardare i propri interessi ma anche per definire la propria identità. Sappiamo chi siamo solo quando sappiamo chi non siamo e spesso solo quando sappiamo contro chi siamo.
Gli stati nazionali restano gli attori principali della scena internazionale. Le loro azioni sono ispirate come in passato dal perseguimento del potere e della ricchezza, ma anche da preferenze, comunanze e differenze culturali. I principali raggruppamenti di stati non sono più i tre blocchi creati dalla Guerra fredda, ma le sette o otto maggiori civiltà del globo[1]. Le società non occidentali, particolarmente in Asia orientale, stanno sviluppando le loro potenzialità economiche e creano le basi per l'acquisizione di una maggiore potenza

militare e influenza politica. Via via che acquisiscono sempre maggiore potere e sicurezza di sé, le società non occidentali tendono a difendere sempre più strenuamente i propri valori culturali e a rifiutare quelli "imposti" loro dall'Occidente. […]
In questo nuovo mondo i conflitti più profondi, laceranti e pericolosi non saranno quelli tra classi sociali, tra ricchi e poveri o tra altri gruppi caratterizzati in senso economico, bensì tra gruppi appartenenti ad entità culturali diverse. All'interno delle diverse civiltà si verificheranno guerre tribali e conflitti etnici. La violenza tra stati e gruppi appartenenti a civiltà diverse presenta tuttavia il rischio di una possibile escalation via via che altri stati e gruppi accorrono in aiuto dei rispettivi "paesi fratelli. […]"
Nel mondo post-Guerra fredda, la cultura è una forza al contempo disgregante e aggregante.

1. le sette o otto maggiori civiltà del globo: l'autore si riferisce alle civiltà occidentale, latino-americana, islamica, africana, cinese, indù, ortodossa, buddista e giapponese

Samuel P. Huntington (1927-2008), statunitense, è stato uno dei massimi esperti di politica estera e di geopolitica. Nel 1996 ha pubblicato il saggio Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale nel quale sostiene che nel mondo post-Guerra fredda le identità culturali e religiose diverranno la principale fonte di conflitti.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dando rilevanza alla tesi e alle argomentazioni che la supportano.
2. Che cosa intende l'autore quando afferma che durante la Guerra fredda "il mondo si divise in tre parti"?
3. Nell'analisi si delineano due quadri politici mondiali, quello della Guerra fredda e quello post-Guerra fredda: quale evento storico ne determina il passaggio?
4. Come evolve l'atteggiamento verso l'Occidente da parte di quelle civiltà che stanno crescendo sul piano economico, militare e politico?
5. Distingui tra "stato", "nazione" e "società", chiarendo il significato di ciascuno dei tre termini e proponendo esempi. Svolgi la consegna a partire dal testo.
6. Spiega il significato dell'affermazione "Sappiamo chi siamo solo quando sappiamo chi non siamo e spesso solo quando sappiamo contro chi siamo".

Produzione

Il saggio da cui è tratto il brano che hai letto, *Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale*, delinea uno scenario mondiale nuovo, fondato non sulle ideologie ma sulle culture. Esprimi la tua opinione sulla visione dello studioso spiegando se ne condividi la tesi e se ritieni che le argomentazioni siano valide, anche alla luce degli avvenimenti successivi alla pubblicazione del saggio.

PROPOSTA B2

Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

"Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (…)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'avere

precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici[1]. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra interezza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin[2] — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e condividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (…)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a

parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (…)"

1. Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

2. Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

Comprensione e analisi

1. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
3. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
4. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
5. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
6. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?

Produzione

Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

PROPOSTA B3

Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

"Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.
«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatria* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatrici, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro,

come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatrico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatrici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.
Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra."

Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi sostenuta dall'autrice?
2. Quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
3. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
4. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
5. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
6. Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?
7. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?
8. Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

Produzione
Sulla base dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, argomenta sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

"La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.
La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla."

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il testo è tratto da **Enrico Deaglio**, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*, Feltrinelli, Milano 2012, pp. 13-15.

"Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?"

Una di quelle domande pesanti in cui viene richiesta la complicità dell'interlocutore. Un quesito breve che supplica comprensione, fa balenare la fragilità e la debolezza umana, non solo di chi parla, ma soprattutto di chi ascolta. "Avevo paura, sono scappato... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?", "Nessuno mi vedeva, l'ho fatto... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?"
Ma il vecchio signore che me la poneva, non cercava comprensione o scusanti. Al contrario, stava cercando di dirmi che tutti, nella maniera più naturale, avrebbero dovuto comportarsi come si era comportato lui.
Era l'autunno del 1989. A fine settembre, su diversi quotidiani italiani, nello spazio accordato alle "notizie brevi", era stato segnalato che a Gerusalemme era stato insignito di prestigiose onorificenze statali un cittadino italiano, il signor Giorgio Perlasca, di ottant'anni, che nel 1944 a Budapest era riuscito a salvare migliaia di ebrei ungheresi destinati alla deportazione nei campi di concentramento. Poche righe aggiungevano che la sua vicenda era rimasta sconosciuta per quasi mezzo secolo ed era venuta alla luce in seguito alla tenace ricerca condotta da alcuni sopravvissuti; altrettante poche e vaghe righe venivano spese per accennare al contesto dei fatti: il signor Perlasca si era fatto passare per un diplomatico spagnolo e in questa veste era riuscito a portare avanti la sua operazione di salvataggio. [...]
Molti sono stati, durante la guerra. gli italiani che hanno aiutato o "ritardato o deviato il corso degli eventi", rifiutandosi di commettere brutalità, oppure anche solo nascondendo una pratica o facendo una telefonata di avvertimento. Ma quello che fece Perlasca è unico e clamoroso. Non aveva una funzione, ma se la creò. La sua azione non si esaurì in un solo gesto, ma durò mesi e venne portata a termine con grandi doti di organizzazione che produssero risultati insperati, nelle condizioni più rischiose. Ma per far parte dei modelli vigenti dell'eroismo gli mancavano molte qualità. Troppa modestia, troppa Spagna franchista, poche attitudini a scalare il palcoscenico.

Il passo è tratto dalla storia di Giorgio Perlasca (Como 1910-Padova 1992), un commerciante italiano, che nel 1944, fingendosi Console generale spagnolo, salvò oltre cinquemila ebrei ungheresi dalla deportazione nazista. A raccontarla è il giornalista Enrico Deaglio che nel titolo cita e capovolge il titolo del celebre libro di Hannah Arendt, *La banalità del male*, che racconta la vicenda di Otto A. Eichmann, un funzionario tedesco fra i principali responsabili della logistica dello sterminio degli ebrei.
Queste righe inquadrano subito, attraverso le parole di Perlasca, il tema della naturale semplicità con cui il singolo dovrebbe assumersi la propria responsabilità di uomo nei confronti della collettività in cui vive, ogni volta che prepotenze e comportamenti dissennati ledono i diritti degli altri; in gioco ci sono il senso di giustizia, il rispetto dei propri doveri, il valore della solidarietà. Oggi sono tante le circostanze in cui ciascuno di noi è chiamato a non voltarsi dall'altra parte: le diseguaglianze sociali, il riscaldamento globale, il contenimento di una pandemia.
Rifletti sul tema delle responsabilità individuale e civile, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze in relazione a circostanze e personaggi del passato o del presente. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che esprima sinteticamente il taglio che decidi di dare alla tua trattazione.

Allegato 6

Tracce per la simulazione della Seconda prova

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2022

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la famiglia di funzioni $f_a: \mathbb{R} \to \mathbb{R}$ definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x+a}{1+x^2},$$

dove a è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di a, il grafico di $f_a(x)$ presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.

2. Dimostra che, per qualsiasi valore di a, la retta tangente al grafico di $f_a(x)$ nel suo punto C di intersezione con l'asse y ha in comune con il grafico di $f_a(x)$ anche l'intersezione D con l'asse x. Determina per quale valore di $a > 0$ il segmento CD misura $2\sqrt{2}$.

3. Indica con $g(x)$ la funzione che si ottiene per il valore $a = 2$ trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente $g(x)$, limitandoti allo studio della derivata prima.

4. Trova per quale valore di a nella famiglia delle funzioni $f_a(x)$ si ottiene la funzione $h(x)$ che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine.

Verifica che $g(x) > h(x)$ per ogni x del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo $[-1; 1]$.

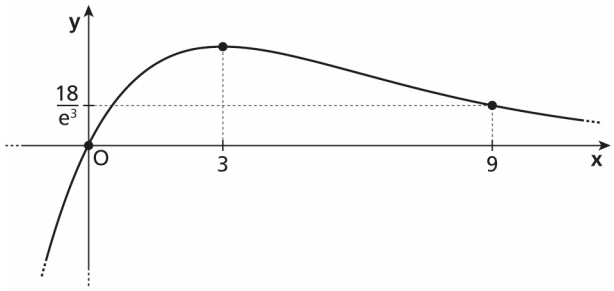
5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t)\,dt.$$

Calcola $F(\sqrt{3})$ e $\lim_{x\to+\infty} \frac{F(x)}{\ln x}$.

Problema 2

Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$, che ha un massimo relativo in $x = 3$.



1. Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli a e b.

2. Nel punto **1** hai verificato che $a = 2$ e $b = 3$. Calcola le coordinate del punto di flesso F della funzione $f(x)$.

3. Dal grafico della funzione $f(x)$ deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima $f'(x)$ spiegando il suo legame con il grafico della funzione $f(x)$.

© Zanichelli Editore, 2022

Hanno collaborato Francesco Benvenuti, Andrea Betti, Valentina Folloni, Lorenzo Meneghini.

4. Sia P un punto del grafico della funzione $f(x)$ di ascissa positiva. Dette A e B rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto P sull'asse x e sull'asse y, determina le coordinate di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$.

5. Calcola l'integrale improprio

$$\int_3^{+\infty} f(x)\,dx$$

e spiega il suo significato geometrico.

© Zanichelli Editore, 2022

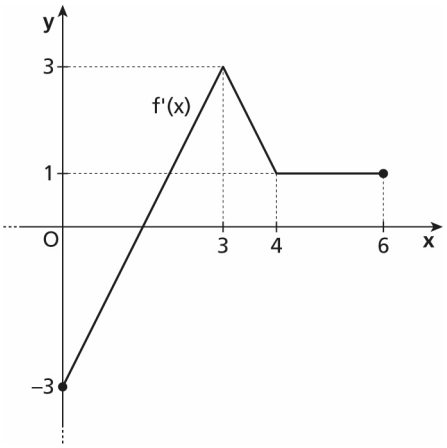
Hanno collaborato Francesco Benvenuti, Andrea Betti, Valentina Folloni, Lorenzo Meneghini.

QUESITI

1. Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f'(x)$, derivata prima della funzione $f(x)$ definita nell'intervallo $[0; 6]$.

Ricava l'espressione di $f(x)$ sapendo che $f(0) = 0$ e rappresentala graficamente.

Stabilisci se la funzione $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 6]$ e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.

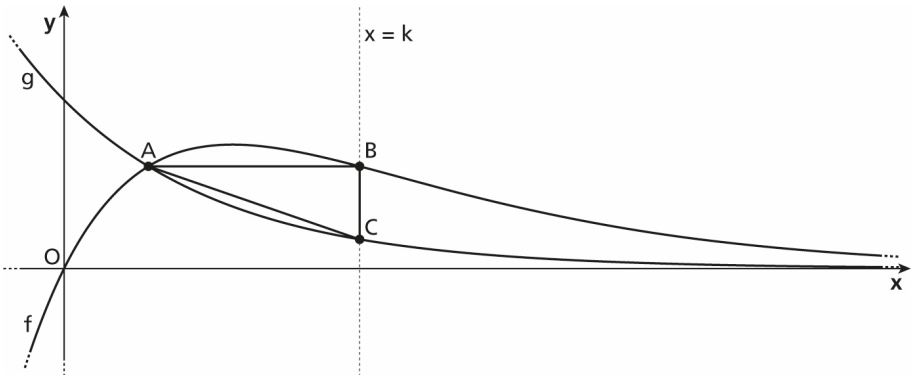


2. Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax^2(x+2) + bx - 8a, & \text{se } x < 2 \\ \ln(x-1), & \text{se } x \geq 2 \end{cases}.$$

Determina per quali valori dei parametri reali a e b la funzione è ovunque continua e derivabile.

3. Considera le funzioni $f(x) = 2xe^{-x}$ e $g(x) = e^{-x}$, il cui andamento è rappresentato in figura, e il triangolo ABC i cui vertici sono il punto A in comune tra le due curve e i punti B e C che le due curve hanno in comune con la retta $x = k$, dove $k \geq 1$ è un parametro reale.



Determina per quale valore di k l'area del triangolo ABC è massima.

4. Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove $p(x)$ è un polinomio.

Determina $p(x)$ sapendo che il grafico di $f(x)$ presenta un asintoto obliquo di equazione $y = \frac{1}{2}x + 1$ e che in $x = 4$ presenta un punto di singolarità eliminabile.

© Zanichelli Editore, 2022

Hanno collaborato Francesco Benvenuti, Andrea Betti, Valentina Folloni, Lorenzo Meneghini.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione $f(x)$.

5. Calcola il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa attorno all'asse x della regione finita di piano compresa tra la retta $x + y = 4$ e la funzione $y = \sqrt{10 - x^2}$.

6. Considera la funzione $f(x) = 3ax - ax^2$, dove a è un parametro reale positivo. Trova per quale valore di a l'area del segmento parabolico determinato dalla parabola e dall'asse delle ascisse è 18.

Per il valore di a trovato, calcola il valor medio della funzione $f(x)$ e le ascisse dei punti $c \in [0; 3]$ tali che

$$\int_0^3 f(x)\,dx = 3 \cdot f(c).$$

7. Un'urna contiene 12 palline bianche e 8 nere. Vengono estratte due palline, una dopo l'altra, con le seguenti modalità: se la prima pallina estratta è bianca viene rimessa nell'urna, mentre se è nera viene tolta dall'urna.

Calcola le seguenti probabilità:

a. la seconda pallina estratta è bianca;

b. la prima pallina estratta era bianca, sapendo che la seconda lo è.

8. Calcola il valore del limite:

$$\lim_{x \to 1^+} \frac{\int_x^1 \ln t \;\, dt}{x - e^{x-1}}.$$

© Zanichelli Editore, 2022

Hanno collaborato Francesco Benvenuti, Andrea Betti, Valentina Folloni, Lorenzo Meneghini.