Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: http://www.liceolandi.edu.it - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Classe V sez. B (indirizzo scientifico)

Anno scolastico 2021-2022

SOMMARIO

1. Presentazione dell'Istituto p. 3
   - *Le linee-guida dell'Istituto* *p. 3*
   - *Il curriculum e il quadro orario* *p. 4-5*
   - *L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari* *p. 5*
2. Presentazione della classe p. 6
3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe p. 7
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio p. 8
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe p. 8
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe p. 9
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe p. 10
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s. p. 11
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2022 p. 11
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni p. 12
11. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari p. 12
12. Firme dei docenti del Consiglio di classe p. 13

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato.
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico e Linguistico "A. Landi", che deve il suo nome al cinquecentesco medico e storico veliterno Ascanio Landi, svolge dal 1974 la sua funzione formativa ed educativa nel territorio di Velletri e delle zone limitrofe. Pur mantenendo salda la propria identità, nel corso degli anni il Liceo ha puntualmente seguito, modificando interessi, obiettivi e metodologie, i mutamenti sociali e le opportunità offerte dalle Istituzioni e dalle strutture territoriali come musei, biblioteche, studi legali afferenti al Tribunale di Velletri, esercizi del settore terziario. Si è consolidata negli anni la collaborazione con le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" nonché con l'INFN di Frascati.

L'identità dell'Istituto si caratterizza per una solida base culturale di carattere liceale con le dovute differenze in ambito scientifico e linguistico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale cultura è costruita attraverso lo studio, l'organizzazione di percorsi formativi conformi alle indicazioni normative più recenti (alternanza scuola-lavoro, insegnamento in modalità CLIL), l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico. L'obiettivo è di far acquisire agli studenti i saperi e le competenze necessari sia per un rapido inserimento nel mondo del lavoro, sia per l'accesso all'Università e all'istruzione post-secondaria.

Le linee-guida dell'Istituto

L'Istituto pone al centro dell'azione didattico-educativa gli studenti, pertanto l'impegno è quello di formare un cittadino consapevole dei diritti e dei doveri per il vivere sociale, sensibile alle problematiche socio-culturali oggi sempre più presenti in un mondo globalizzato. A tale proposito la nostra scuola intende promuovere iniziative di accoglienza e di integrazione per dare a tutti pari opportunità di successo.

Per il corrente anno scolastico il Liceo "Landi" individua e fa proprie le seguenti linee guida:

1) *Potenziamento*

   a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
   b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
   c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
   d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

   - reperire fondi regionali, statali e/o europei o altri Enti e Istituzioni per il finanziamento dei progetti curricolari e/o extracurricolari; cooperare con le Istituzioni Scolastiche più vicine in un'ottica di collaborazione e mutuo scambio di professionalità, favorendo accordi di rete.

3) *Inclusività*

   - accogliere tutte le diversità e riformulare al tal fine le proprie scelte organizzative, progettuali, metodologiche didattiche e logistiche;

- richiedere collaborazioni e alleanze tra scuola, famiglia, servizi, istituzioni di vario tipo e associazionismo.

4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

- curricolari e non curricolari (recupero, eccellenze, specifici corsi ed attività per le classi quinte in preparazione dell'esame di stato, orientamento, corsi opzionali, visite guidate e viaggi di istruzione articolati nelle varie tipologie);
- di educazione interculturale, sostenendo lo scambio internazionale di giovani come confronto interculturale mirato a migliorare la qualità dell'istruzione e ad aprirla al mondo esterno. Studenti del nostro Istituto compiono soggiorni all'estero così come accogliamo studenti provenienti dall'estero, che soggiornano in Italia, per la medesima esperienza, promuovendo il loro percorso formativo e la costruzione di un dialogo fra culture;
- personali (consulenza psicologica);
- socializzanti (associazionismo);
- studenti uditori: il Liceo scientifico "A. Landi" prevede la possibilità di accogliere, previa presentazione di apposita istanza (secondo le modalità ed entro i termini stabiliti dalla normativa vigente) gli studenti uditori. Per accedere alla qualifica di studente uditore sono, in ogni caso, necessarie le delibere favorevoli del Collegio dei docenti e del Consiglio d'Istituto (entrambe riferite a ogni singolo studente interessato ad accedere come uditore all'offerta formativa dell'istituto). Lo studente uditore può anche accedere, ove sussistano le condizioni previste, alla copertura assicurativa prevista per gli studenti del Liceo.

6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

7) *Apertura della scuola al territorio*

8) *Innovazione e qualità*

9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

Le linee guida individuate permettono di rendere operative le indicazioni del Consiglio Europeo di Lisbona (anno 2000) in cui sono stati fissati gli obiettivi europei per i sistemi di istruzione e formazione e gli obiettivi di coesione sociale, che devono contraddistinguere e caratterizzare le politiche sociali europee.

Il curriculum e il quadro orario del Liceo Scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8, comma 1, del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010).

Quadro orario del Liceo scientifico

MATERIE	*I*	*II*	*III*	*IV*	*V*
Italiano	*4*	*4*	*4*	*4*	*4*
Latino	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
Inglese	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
Storia e Geografia	*3*	*3*	*-*	*-*	*-*
Storia	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Filosofia	*-*	*-*	*3*	*3*	*3*
Matematica	*5*	*5*	*4*	*4*	*4*
Fisica	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*
Scienze naturali	*2*	*2*	*3*	*3*	*3*
Disegno-Arte	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Scienze motorie e sportive	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Rel.catt./ Attiv.altern.	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Potenziamento Informatica ( )*	*1*	*1*			
Potenziamento lingua inglese ( )*	*1*	*1*			
Potenziamento Fisica ( )*	*1*	*1*			
TOTALE ORE SETTIMANALI	*30*	*30*	*30*	*30*	*30*

(*) Le materie contrassegnate con un asterisco sono riferite al potenziamento curricolare sul biennio.

L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari.

La Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado, con riferimento all'art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con D.P.R. n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL; ad oggi, tuttavia, il Liceo "Landi" – pur avendo proceduto all'organizzazione e all'attivazione, per i propri insegnanti e per quelli di altri Istituti, di corsi di Lingua inglese destinati ai docenti di discipline non linguistiche e finalizzati all'insegnamento in modalità CLIL – non ha potuto realizzare percorsi CLIL in conformità delle disposizioni vigenti, in quanto i docenti DNL non possiedono ancora competenze linguistiche del livello previsto dalla normativa né conoscenze metodologiche specifiche. Sono comunque state effettuate presso l'Istituto, nel corso dell'anno scolastico, varie attività multidisciplinari in relazione alle competenze possedute dagli insegnanti, anche appartenenti al cd. "organico di potenziamento".

2. Presentazione della classe

Descrizione delle caratteristiche della classe

La costituzione della classe di 22 alunni, 18 maschi e 4 femmine, è rimasta nel complesso invariata nel corso del quinquennio.
Gli studenti hanno sempre manifestato una marcata esuberanza unita a una decisa predilezione per le discipline umanistiche, nelle quali hanno conseguito risultati molto buoni, sul piano della riflessione critica e della curiosità intellettuale. Il loro atteggiamento, connotato da grande energia vitale a tratti primordiale, va costantemente gestito catturandone l' interesse in termini stimolanti e provocatori, senza per questo sottrarsi al confronto né perdere il controllo della loro vivacità da incanalare in forma costruttiva.
Accanto ad alunni estremamente attenti, disciplinati, versatili, con un ottimo metodo di studio ve ne sono altri che si impegnano saltuariamente, con qualche difficoltà pregressa nell'apprendimento e un alto numero di assenze.

3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

Biennio (obiettivi definiti in riferimento agli assi culturali)

Asse dei linguaggi
- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.
- Padronanza della/delle lingue straniere studiate nella comprensione e produzione scritta e orale.
- Esecuzione di corrette azioni nella pratica motoria e sportiva.
- Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico
- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

Asse scientifico-tecnologico
- Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona.

Asse storico-sociale
- Capacità di percepire gli eventi storici a livelli sempre più ampi, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.
- Maturazione di una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori del rispetto, dell'inclusione e dell'integrazione.

Triennio (obiettivi definiti in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Conoscenze
- Conoscere il lessico e la sintassi dei vari linguaggi.
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni presi in esame.

Capacità
- Utilizzare il codice dei vari linguaggi.
- Analizzare la sintassi e la semantica dei vari linguaggi.
- Cogliere i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline.
- Operare confronti nell'ambito della realtà esterna.
- Esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito.
- Utilizzare strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi.

Competenze
- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici.
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni e problemi.
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti.
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati.
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative.
- Essere consapevoli della misura nella quale le competenze sono state acquisite.

4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

MATERIE	*Docenti del terzo anno di corso*	*Docenti del quarto anno di corso*	*Docenti del quinto anno di corso*
Italiano	DI NARDO ROSALIA	DI NARDO ROSALIA	DI NARDO ROSALIA
Latino	DI NARDO ROSALIA	DI NARDO ROSALIA	DI NARDO ROSALIA
Inglese	BACCHIONI KATIA	TROGER MONIKA	TROGER MONIKA
Storia	BILOTTI CHIARA	CRESCENZI CLAUDIA	ABRUZZESE GIOVANNI
Filosofia	ABRUZZESE GIOVANNI	ABRUZZESE GIOVANNI	ABRUZZESE GIOVANNI
Matematica	CARATELLI TOMMASINA	CARATELLI TOMMASINA	VENTURA GAETANO
Fisica	CIARLA ALESSANDRA	CIARLA ALESSANDRA	VENTURA GAETANO
Scienze naturali	GIAMMATTEO DONATELLA	GIAMMATTEO DONATELLA	GIAMMATTEO DONATELLA
Disegno-Arte	BATTAGGIA NICOLETTA	BATTAGGIA NICOLETTA	GIACOMODONATO SERAFINA
Scienze motorie	MENICHELLI MARIA ASSUNTA	MENICHELLI MARIA ASSUNTA	MENICHELLI MARIA ASSUNTA
I.R.C.	MANCINI ALESSANDRA	MANCINI ALESSANDRA	MANCINI ALESSANDRA
EDUCAZIONE CIVICA	/	CIARCIA MARILENA	LEOTTA PATRIZIA

5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	All'inizio dell'anno scolastico	*Durante lo svolgimento dell'anno scolastico*	*In momenti specifici dell'anno scolastico*	*Nella parte finale dell'anno scolastico*
Lezioni frontali	**X**	**X**	**X**	**X**
Lavori di gruppo			**X**	**X**
Attività di laboratorio				
Dibattiti in classe	**X**	**X**	**X**	**X**
Recupero			**X**	
Approfondimento			**X**	
Ricerche			**X**	
Tesine				
Attività multidisciplinari/ CLIL			**X**	
Attività specificamente volte all'integrazione				
Altro (specificare) Presentazioni multimediali			**X**	**X**

6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	decimi	quindicesimi	centesimi
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti. Non si sottopone alle verifiche.	1 2	1 2	10 20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi. Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	2,5 3 3,5 4 4,5	3 4 5 6 7	25 30 35 40 45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale. Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione. Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5 5,5	8 9	50 55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi. Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto. Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.	6 6,5	10 11	60 65
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia. Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7 7.5	12	70 75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti. Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.	8	13	80
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi. Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali. Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.	9 10	14 15	90 100

7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	Italiano	*Latino*	*Storia*	*Filosofia*	*Inglese*	*Matematica*	*Fisica*	*Scienze*	*Disegno e Storia d. arte*	*Scienze motorie*	*I.R.C.*	*ED. CIVICA*
Prove tradizionali in classe	X	X	X	*X*	*X*	*X*	*X*	X	*X*	*X*	*X*	*X*
Prove pluridisciplinari	*X*	X										
Prove strutturate					*X*							
Attività laboratoriali	X	X										
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)									X	X		
Risoluzione di problemi						X	X	X				X
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	X	X										
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)						X						
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)	*X*					X						
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compiti a casa	X	X	X	X	X			X	X			
Altro (specificare) _____												

8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	TIP A TIP B TIP C	09/05	5 ORE	
SECONDA PROVA	MATEMATICA	QUESITI E PROBLEMI	10/05	4.5 ORE	

9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2022

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (*ore settimanali della disciplina x 33 settimane)*	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	125	132	94.6
Latino	62	99	62.6
Storia	63	66	95.4
Filosofia	75	99	75.7
Inglese	84	99	84.8
Matematica	119	132	90.1
Fisica	73	99	73.7
Scienze	65	99	65.6
Disegno e St. dell'arte	41	66	62.1
Scienze motorie	48	66	72.7
I.R.C.	25	33	75.7

10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Attività di Orientamento svolte nelle Università La Sapienza, Tor Vergata e Roma 3 secondo gli interessi degli alunni e le proposte pubblicate sul sito dell'Istituto, sezione Orientamento in Uscita.

11. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

- Escursione al Lago di Nemi
- USCITA DIDATTICA "ESPLORA CRAZY. LA FOLLIA NELL'ARTE CONTEMPORANEA" C/O CHIOSTRO DEL BRAMANTE (ROMA)

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	DI NARDO ROSALIA	
Latino	DI NARDO ROSALIA	
Inglese	TROGER MONIKA	
Storia	ABRUZZESE GIOVANNI	
Filosofia	ABRUZZESE GIOVANNI	
Matematica	VENTURA GAETANO	
Fisica	VENTURA GAETANO	
Scienze	GIAMMATTEO DONATELLA	
Disegno e Storia dell'Arte	GIACOMODONATO SERAFINA	
Scienze motorie	MENICHELLI MARIA ASSUNTA	
I.R.C.	MANCINI ALESSANDRA	
ED. CIVICA	LEOTTA PATRIZIA	

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

\

LICEO SCIENTIFICO "Ascanio Landi" di VELLETRI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANE
PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V B
anno scolastico 2021-2022
Insegnante: ROSALIA DI NARDO

Libro di testo: *Letteratura mondo* di P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, volume 3, Palumbo

Considerazioni generali

Come insegnante di letteratura, mi sono trovata di fronte a una sfida ardua ma necessaria: fare in modo che, per i ragazzi e le ragazze della mia classe, la letteratura non fosse soltanto un oggetto di studio, ma una significativa esperienza di vita.
Ho sempre cercato, quindi, di presentare le opere del passato con gli orizzonti di attesa e l'immaginario dei giovani d'oggi, sia facilitando la lettura diretta dei testi attraverso un esauriente corredo di informazioni e spiegazioni, sia suggerendo una vasta gamma di confronti, di criteri di analisi, di strategie di lettura, finalizzati a promuovere il dibattito interpretativo e a valorizzare la soggettività dello studente.
In tal senso, è stata data enorme importanza alla lettura del testo e alla ricostruzione della storia letteraria attraverso le parole e le azioni dei grandi scrittori che l'hanno costruita e vissuta (in classe III dal Medioevo al Rinascimento, in classe IV dalla Controriforma al Romanticismo, in classe V dal tardo Romanticismo ai giorni nostri). Inoltre, nel corrente anno scolastico, ho inteso sviluppare le linee del programma non solo in senso sincronico, ma diacronico, individuando temi-chiave (della letteratura dell'Ottocento e della letteratura del Novecento) da affrontare parallelamente.
Tutte le unità didattiche sono state svolte con l'ausilio di Presentazioni in Power Point e di video riguardanti gli scrittori in esame e la realizzazione (teatrale o cinematografica) delle loro opere letterarie.\
In parallelo, sono state svolte attività per la preparazione alla Prima Prova dell'Esame di Stato (tipologia A, tipologia B e tipologia C) in linea con i recenti quadri normativi di riferimento.
Per tutti i testi di seguito elencati sono state svolte attività di lettura, comprensione, analisi, sintesi, interpretazione, rielaborazione e contestualizzazione .

Unita' didattiche

1) Giacomo Leopardi
2) Il Simbolismo e il Maledettismo: C. Baudelaire
3) Giovanni Verga
4) Giovanni Pascoli
5) Gabriele D'Annunzio
6) Luigi Pirandello
7) Italo Svevo
8) Giuseppe Ungaretti
9) Eugenio Montale
10) Pier Paolo Pasolini
11) Italo Calvino
12) Divina Commedia: Il Paradiso

UNITÀ DIDATTICA 1

GIACOMO LEOPARDI

Presentazione della vita e delle opere di Giacomo Leopardi
Visione de Il giovane favoloso di M. Martone,
Il pensiero poetante: l'infelicità storica (natura, ragione, illusioni, gli antichi e i moderni, la distrazione, la noia, la teoria del piacere, la critica all'antropocentrismo e al

progresso, lo straniamento umoristico, il meccanicismo e l'ateismo), l'infelicità cosmica, l'infelicità eroica.
Il primo dei moderni: come dare senso alla vita.
Dalle Lettere
Lettera al Padre
Lettera a Pietro Giordani
Dallo Zibaldone: la teoria del piacere, natura e civiltà, una grande eperienza.
Dai Canti
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Le ricordanze
Il passero solitario
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra (in parafrasi): il testamento spirituale, la *summa* del pensiero leopardiano
Le Operette morali
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo della Morte e della Moda
Dialogo di un folletto e di uno gnomo
Dialogo di Tristano con un amico

UNITÀ DIDATTICA 2

IL SIMBOLISMO E IL MALEDETTISMO
C. BAUDELAIRE
La letteratura della grande Europa e dell'Italia unita: positivismo, evoluzionismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo.
La lezione di **Charles Baudelaire:** Les fleurs du mal (allegorismo e simbolismo, irrazionalismo e soggettivismo, sensualismo e ansia metafisica, intuizione, culto della bellezza e dell'arte, scrittura alogica, sinestesia, analogia)
Al lettore
L'albatros
Perdita d'aureola
Spleen
Corrispondenze
A una passante
Il vampiro
Il gatto

UNITÀ DIDATTICA 3

GIOVANNI VERGA
Presentazione della vita e delle opere.
La poetica del Verismo italiano, la tecnica narrativa e l'ideologia. La critica alla modernità : la rivoluzione tematica e stilistica, lo straniamento, mondo arcaico-rurale e modernità, nostalgia del premoderno e critica della modernità.
Le novelle: il sistema dei personaggi, il cronotopo, le tecniche dell'eclissi e dello straniamento, il discorso indiretto libero, la pseudosintassi e l'antifrasi, la contaminazione linguistica, la natura idealizzata e l'umanità bestializzata, gli umili e i diversi, l'antistoricismo e il pessimismo.
Dalle novelle

Rosso Malpelo
Fantasticheria
La lupa
La roba
Libertà
I Malavoglia: il progetto letterario, le caratteristiche del linguaggio, la regressione, lo straniamento, il motivo dell'esclusione, l'ideale dell'ostrica, il sistema dei personaggi, il cronotopo (tempo storico o lineare, etnologico o circolare; lo spazio geografico, sociale, aperto e chiuso), la struttura sociale ed economica, l'aspetto ideologico e politico, l'eroismo e il tema della rinuncia, l'utopia regressiva.
Cap. I (La prefazione)
Cap. XV (L'addio)
Mastro Don Gesualdo: il romanzo allegorico dell'alienazione dell'uomo, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, il piano della nobiltà decaduta e il piano della roba. Le differenze con I Malavoglia (polifonia e monodia)
La morte di Gesualdo

UNITÀ DIDATTICA 4

GIOVANNI PASCOLI
Presentazione della vita e delle opere
La poetica del fanciullino e la scoperta dell'infanzia e delle umili cose.
Lo svolgimento della produzione pascoliana: caratteristiche tematiche e linguistiche.
Myricae (datazione e titolo, la componente virgiliana, la funzione rasserenatrice della natura, impressionismo simbolistico ed espressionismo, positivismo e scientificità, frammentismo, onomatopea, fonosimbolismo, analogia)
Il lampo
Il tuono
Temporale
X agosto
Lavandare
L'assiuolo
Passero solitario
Canti di Castelvecchio (datazione, modelli, temi, metri, aspetti stilistici e formali)
Il gelsomino notturno
Temporale
Casa mia
La mia sera
La tessitrice
Commiato
Poemetti
La vertigine
Italy
Digitale purpurea
Poemi conviviali
Il vero, Le Sirene, Calipso (da Ultimo viaggio)
Alexandros
Psiche

UNITÀ DIDATTICA 5

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il vivere inimitabile, identità tra arte e vita, le alterne vicende della biografia e le opere, i motti.
Il piacere :composizione, trama , personaggi, confronto tra Andrea Sperelli e i protagonisti dei successivi romanzi
Il trionfo della morte: la vicenda, i personaggi, l'influenza di Nietzsche, il tema dell'inettitudine e del fallimento
Ippolita la Nemica
Le Laudi: vitalismo, panismo, fonosimbolismo, antropomorfizzazione e reificazione, estetismo, classicismo e preziosismo, superomismo e solipsismo.
Meriggio
La pioggia nel pineto
L'incontro con Ulisse

UNITÀ DIDATTICA 6

LUIGI PIRANDELLO
Il suo "involontario soggiorno sulla terra": presentazione della vita e delle opere.
La poetica: flusso e forma, maschera volto e personaggio, il multiforme e il relativismo gnoseologico, l'umorismo, il grottesco e il surrealismo, la destituzione dell'io, la trappola, le tre corde, persona e personaggio)
Da Maschere nude (visione degli spettacoli)
Così è (se vi pare)
Sei personaggi in cerca di autore

UNITÀ DIDATTICA 7

ITALO SVEVO
Presentazione della vita e delle opere; una cultura mitteleuropea; il successo tardivo, una nuova concezione della verità, la coscienza come luogo di contraddizioni, la nuova responsabilità del lettore, una nuova concezione della verità.
La coscienza di Zeno: Il superamento degli schemi ottocenteschi, la novità strutturale, il sistema dei personaggi, una dimensione europea, la figura di Zeno tra abbozzo e razionalizzazione, lo stile tra armonia e disarmonia, il rifiuto dell'ideologia e la demistificazione di ogni realtà cristallizzata.
Prefazione
Preambolo
L'ultima sigaretta
Il funerale mancato
Lo schiaffo del padre
La proposta di matrimonio
La vita è una malattia

UNITÀ DIDATTICA 8

GIUSEPPE UNGARETTI
Le esperienze biografiche.
L'Allegria (la genesi dell'opera, il titolo, la poetica simbolistica, la parola e il rapporto con l'assoluto, la rivoluzione formale, innocenza e memoria, unanimismo e sradicamento)
In memoria
I fiumi
San Martino del Carso
Il porto sepolto

UNITA' DIDATTICA 9

EUGENIO MONTALE
Le esperienze biografiche.
Ossi di seppia**,** Le Occasioni, La bufera e altro, Xenia: la poetica, lo stile, il correlativo oggettivo, simboli ed emblemi, il miracolo laico.
I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Meriggiare pallido e assorto
Forse un mattino andando
Lo sai debbo riperderti e non posso
Addii fischi nel buio cenni tosse
La casa dei doganieri
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La bufera
L'anguilla
Il sogno del prigioniero
L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
Ho sceso dandoti il braccio

UNITA' DIDATTICA 10

PIER PAOLO PASOLINI
Le esperienze biografiche e il percorso intellettuale: ritratto in rosso, nero e bianco.
La mutazione antropologica dei valori.
Lettera a Calvino, Droga e cultura
Dagli Scritti corsari:
Il discorso dei capelli
Due proposte per eliminare la criminalità
Il vero fascismo e quindi il vero antifascismo
La scomparsa delle lucciole
Studio sulla rivoluzione antropologica in Italia
Il romanzo delle stragi
Da Saggi sparsi
La libertà sessuale e il terrorismo
Dai film
La ricotta (Visione da Ro.GO.PAG.)
La sequenza del fiore di carta (visione)
La Terra vista dalla Luna? (visione)

UNITA' DIDATTICA 11

ITALO CALVINO
Le esperienze biografiche, la cultura e la poetica (letture da *Una pietra sopra: La sfida al labirinto*).
La narrativa neorealista
Pin si smarrisce nel bosco (da Il sentiero dei nidi di ragno)
La narrativa allegorica
La Trilogia dei nostri antenati
La narrativa combinatoria
Tutto in un punto (da Le Cosmicomiche)
Il castello dei destini incrociati
Il romanzo comincia in una stazione… (da Se una notte d'inverno un viaggiatore)

UNITA' DIDATTICA 12

DIVINA COMMEDIA: Il Paradiso
L'esilio, la profezia di Cacciaguida (canto XVII)
Il viaggio: dal trasumanar (canto I) alla visione di Dio (canto XXXIII)
Il rapporto di Dante con l'antichità classica (canto VI)
La concezione pauperistica e spirituale della Chiesa (canto XXVII)
La poesia nella storia (canto VI)
Dalla poesia cosmica all'iperuranio
La missione del poeta (canto XVII)

Velletri 15 maggio 2022

Gli studenti

_____

_____

L'insegnante

_____

LICEO SCIENTIFICO "A. LANDI" di VELLETRI
LINGUA E LETTERATURA LATINE PROGRAMMA
SVOLTO NELLA CLASSE V B
anno scolastico 2021-22
Ins.: Rosalia Di Nardo

LIBRO DI TESTO: CIVITAS di E. Cantarella e G. Guidorizzi*, Vol. 3, Einaudi Scuola*

Considerazioni preliminari

La scuola italiana sta cambiando e al suo interno anche l'insegnamento del latino. Pur credendo fermamente nel ruolo formativo dello studio del latino (sono laureata in lettere, indirizzo classico, e ho presentato una tesi di laurea in letteratura latina), ho dovuto fare i conti con le mutate condizioni della scuola italiana e nel corso di questo triennio ho cercato di procedere nelle seguenti tre direzioni:

- **Razionalizzazione:** non ho tenuto artificialmente separati momenti come la storia letteraria e il diretto approccio agli autori latini, due aspetti complementari di una disciplina ovviamente unica e unitaria
- **Integrazione** dei testi con il quadro storico-letterario e con il profilo degli autori maggiori, avvalendomi con continuità di brani, anche in traduzione italiana, con esercizi e piste di lavoro orientati al sapere e al saper fare in ordine ai diversi aspetti della testualità
- **Semplificazione** dell'approccio esclusivamente grammaticale al testo latino delle pagine esemplari: le strutture morfosintattiche della lingua sono state ricostruite non *a priori*, ma *a posteriori*, mediante un costante lavoro di letteratura comparata

UNITA' DIDATTICHE

La dinastia giulio-claudia: coordinate storiche, le idee e la cultura, il sistema letterario.

SENECA

La vita e le opere. Azione e predicazione. Etica e Politica. La lingua e lo stile.
Seneca filosofo: l'uomo e la fuga del tempo (letture in italiano di testi tratti dalle Epistulae ad Lucilium e dal De brevitate vitae)
Seneca moralista: il perfezionamento di sé (letture in italiano di testi tratti dal De ira, dal De tranquillitate animi e dal De vita beata)
Seneca politico: giovare agli altri (letture in italiano di testi tratti dalle Epistulae ad Lucilium e dal De brevitate vitae)
Seneca tragico: passioni e furori

PERSIO

L'espressione del disgusto nella satira di Persio. Lettura e analisi della satira III.

LUCANO: impegno politico e gusto dell'eccesso

La vicenda biografica. La *Pharsalia*, la struttura, l'epica rovesciata, il mondo degli inferi, i personaggi e lo stile. Il proemio, la maga Eritto.

PETRONIO

La controversa figura dell'autore, la scandalosa opera, i modelli greci, le fabulae Milesiae, la trama, le caratteristiche del romanzo "multigenere", la parodia dei generi letterari, il sistema dei personaggi, la figura del *parvenu,* ironia, sarcasmo, comicità, realismo, le intersezioni tematiche, il narratore scoperto e l'autore nascosto, il *pastiche*. Spazi aperti e spazi chiusi, il cronotopo (tempo lento e spazio labirintico). L'universo femminile.
Letture dal Satyricon (La cena di Trimalchione, le fabulae Milesiae)
Visione del film "*Satyricon*" di F. Fellini (I parte)
Visione del film *La grande bellezza* di P. Sorrentino

Da Vespasiano a Traiano: coordinate storiche, politica e società

QUINTILIANO

Un maestro di retorica al servizio del potere, la terminologia scolastica di base, il ruolo educativo della

famiglia, il *ludi magister*, il *grammaticus* e il *rhetor*, i tratti della pedagogia di Quintiliano tra tradizione e innovazione. L' *Institutio oratoria*
Che cosa ci rimane di lui: qual è la migliore forma di istruzione?
Apprendimento retorico e formazione morale
Teorie, strategie e prassi scolastica
La formazione tecnica dell'oratore
L'insegnamento come imitazione

TACITO
La vita e le opere, l' *Agricola* (opera composita), dure accuse all'imperialismo romano, il romanocentrismo, lo schiavismo, l'antigiudaismo, la visione duale del Male: la religione cristiana e la politica, la *Germania* e la monografia etnografica, il progetto storiografico (dalle *Historiae* agli *Annales*), visione pessimistica e moralismo, la storiografia "tragica".
Vivere e morire sotto i tiranni (letture dall'*Agricola*)
Terre di frontiera: gli Ebrei (letture dalla *Germania* e dalle *Historiae*)
Il volto malvagio del potere (letture dagli *Annales*)

PLINIO IL VECCHIO
La vita e la morte durante l'eruzione del Vesuvio, il metodo di studio e il suo conservatorismo,

PLINIO IL GIOVANE
La vita e l'Epistolario
- Il racconto della morte dello zio Plinio (prima e seconda lettera)
- Lettera a Traiano sui cristiani

MARZIALE
La vicenda biografica, il rapporto *cliens-patronus*, il realismo tra comicità e umorismo, il *fulmen in clausula*, il sapore dell'uomo. La figura del cliente tra miseria e orgoglio. Le donne
Letture dagli Epigrammi

GIOVENALE
Sviluppi della satira in età imperiale. Cenni sulla biografia, temi delle satire (la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, la donna), l' *indignatio*, confronto con Orazio.
Satura VI (Figure di donne)

L'età degli Antonini: APULEIO
Una cultura multiforme e cosmopolita.
Le **Metamorfosi**: tra gioia del narrare e misticismo, il genere, le fonti, la trama, problemi di interpretazione, la chiave mistagogica, il rapporto con il culto isiaco, il confronto con Petronio.
Letture dalle Metamorfosi

AGOSTINO
Le esperienze biografiche e le *Confessiones*: la storia di un'anima, il percorso esistenziale tra fede e cultura, una sintesi tra paganesimo e cristianesimo.
La gioventù tra bravate, amori e successo personale
Letture dalle Confessiones

Velletri 15 maggio 2022

Gli studenti

_____
_____

L'insegnante

_____

Liceo Scientifico “A Landi” Velletri
A.S. 2021 / 2022

Prof. Abruzzese Giovanni

Storia

classe V Sez. B indirizzo scientifico

Programma svolto

TESTO ADOTTATO	Noi di ieri, noi di domani di Barbero, Frugoni, Sclarandis. Ed. ZANICHELLI
CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
Argomenti trattati in modo sintetico	
Il colonialismo	Il nuovo assetto del mondo nell’età dell’imperialismo (studio attraverso l’osservazione della carta tematica)
Dalla Belle époque alla Grande guerra	**La Belle époque e l’avvio della società di massa**: L’Europa e il mondo alle soglie del XX secolo; lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi; tra nazionalismo, questione sociale ed emancipazione femminile.
L’età dei totalitarismi e delle democrazie: “la Guerra dei trent’anni”	**La prima guerra mondiale** **La Rivoluzione russa** **L’avvento del fascismo in Italia** **La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei** **L’avvento al Nazismo, dalla Repubblica di Weimar al terzo reich** **L’Italia fascista: gli anni del consenso:** **La seconda guerra mondiale:** **La Shoah: storia e memoria:** **Quando l’Italia era spezzata in due:**
I contenuti seguenti sono stati trattati in modo approfondito	

Liceo Scientifico “A Landi” Velletri
A.S. 2021 / 2022

L’età della guerra fredda e della rinascita europea	• L’assetto geopolitico dell’Europa • I primi anni della guerra fredda • Il dopoguerra dell’Europa occidentale • Lo stalinismo nell’Europa orientale • Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente • I primi pasi della decolonizzazione in Asia • Il Medio Oriente e il nord Africa: verso la decolonizzazione • La nascita dello Stato di Israele • L’America latina nella prima fase della guerra fredda.
Trasformazioni e rotture: il sessantotto	• La diffusione del benessere in Occidente • La criticità della società dei consumi: la contestazione
L’Italia repubblicana	
Dalla Costituente all’autunno caldo	• Un difficile dopoguerra • La svolta del 1948 e gli anni del centrismo • Il miracolo economico • L’Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali • Il Sessantotto italiano
Dagli anni di piombo a Tangentopoli	• La stagione del terrorismo in una società che cambia volto • L’economia italiana negli anni Settanta • Il terrorismo “rosso” il compromesso storico e il sequestro Moro
Educazione alla cittadinanza	Educazione all’ambiente e allo sviluppo sostenibile; educazione al rispetto delle diversità: culturali, di religione, di orientamento politico, di genere…; educazione alla solidarietà e alla valorizzazione della diversità; I principi fondamentali della Costituzione italiana (studio / analisi dei primi 12 articoli della Costituzione) dell’art. 22, 30 e altri. L’ordinamento dello Stato italiano.

Velletri 15 maggio 2022

L’insegnante

Giovanni Abruzzese

Gli studenti

Liceo Scientifico “A Landi” Velletri
A.S. 2021 / 2022

Prof. Abruzzese Giovanni

Filosofia

classe V Sez. B indirizzo scientifico

Programma svolto

TESTO ADOTTATO	“La meraviglia delle idee” di Domenico Massaro” ed. Paravia Pearson
CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	**ARGOMENTI**
Dal criticismo all’idealismo	**Hegel**: I capisaldi della sua filosofia.
Oltre Hegel	**Feuerbach:** la filosofia come antropologia; la religione come autocoscienza dell’uomo
La vita problematica	**Schopenhauer**: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione.
	Kierkegaard: Scelte di vita; l’esistenza umana.
Il socialismo utopistico e il positivismo	**Fourier:** il socialismo utopistico **P. J. Proudhon:** la prospettiva anarchica **Saint Simon**: la dinamica del progresso.
Il materialismo storico	**Marx**: critica della filosofia hegeliana del diritto; il problema dell’uguaglianza; il lavoro alienato; il comunismo; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la rivoluzione comunista
La crisi delle certezze	**Nietzsche**: la nascita della tragedia, sfiducia nel progresso senza fine; diagnosi della decadenza; L’Ultrauomo; analisi genealogica e definizione del nichilismo; le parole di Zarathustra;
Le scienze umane tra storia e struttura	**Freud**: alla scoperta dell’inconscio; l’interpretazione dei sogni; la sessualità e il complesso di Edipo; la psicoanalisi come scienza dell’uomo; la struttura della personalità; i conflitti psichici e la terapia analitica; il disagio della civiltà
La filosofia positivista	**Comte:** la nuova scienza della società. (solo cenni)
Oltre il positivismo	**Bergson:** denuncia dei limiti della scienza; l’analisi del concetto di tempo; il tempo interiore e i suoi caratteri; l’ampliamento del concetto di memoria; lo slancio vitale e l’evoluzione creatrice; la contrapposizione tra metafisica e scienza.
La criticità della società **La fondazione della sociologia scientifica**	**Weber:** Relatività e oggettività della scienza; l’analisi della causalità storica; lo spirito del capitalismo; l’etica della responsabilità; le nuove forme di dominio; l’etica dell’intenzione.
La filosofia della scienza	**Popper:** la visione aperta e democratica di Popper; i problemi; le congetture e le confutazioni; la critica alla psicoanalisi e al marxismo; la critica al procedimento induttivo; la razionalità critica e antidogmatica. Riflessione sulla politica e sulla società: la distinzione tra società chiusa e società aperta; la democrazia come procedura; i caratteri della società aperta; il potere della televisione e i suoi rischi.

Velletri 15 maggio 2022

L’insegnante: Giovanni Abruzzese:

Gli studenti:

L.S. „A. Landi“ – Velletri
Programma di Lingua e Cultura Inglese
a. s. 2021-22
Classe 5B
Docente: Monika Troger

Obiettivi. Le studentesse e gli studenti dovranno conoscere:

- Lingua inglese – livello B2
- il contesto storico-culturale dal XIX al XXI secolo (saper collegare le tematiche con le principali manifestazioni storiche, artistiche, scientifiche e filosofiche dell'epoca)
- il contesto letterario (saper specificare il genere letterario, lo stile e il linguaggio)
- i fatti salienti delle biografie e delle opere fondamentali degli autori studiati
- i testi in programma (saperli analizzare e fare una riflessione critica anche da un punto di vista personale, confrontando problemi, esperienze, scale di valori e stili di vita e trovando i nessi con l'epoca contemporanea.

I contenuti della letteratura inglese dovranno essere contestualizzati e confrontati con i contenuti delle altre discipline e portare a una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo più ampia.

Obiettivi minimi

- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo.
- Conoscere in termini basilari le notizie biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati, la trama/i contenuti delle opere.

Metodologia e strategia didattica

Durante le lezioni in presenza si è cercato di presentare i contenuti con chiarezza e rigore con lezioni frontali in lingua inglese. Durante l'a.s. la docente ha caricato materiale (schede, letture, video) ed esercizi sulla piattaforma Google Classroom, al fine di sviluppare la capacità di studio autonomo anche con la modalità della classe rovesciata (flipped classroom).

Verifiche

- Prove scritte semi-strutturate
- Produzione di brevi testi
- Interrogazioni orali
- Interventi in aula

Criteri di valutazione

- Per le verifiche scritte si è tenuto conto della capacità di formulare correttamente le proprie idee, costruendo un discorso logico e coerente. Per la parte orale si è tenuto conto dei contenuti, della capacità espressiva, della ricchezza del patrimonio lessicale, della correttezza grammaticale, della pronuncia. Ai fini della valutazione l'insegnante ha considerato i risultati conseguiti, l'attenzione in classe, la correttezza del comportamento e l'assiduità dell'impegno a casa.

Materiali utilizzati:

- Libri di testo: M. Spicci, T. S. Shaw, Amazing Minds, Compact, Pearson 2018

- Ben Wetz, Language for Life, B2, OUP
- Materiali in fotocopia
- Articoli, Siti web e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Programma di lingua e grammatica

LfL B2 - Units 8-9 in tutte le sue parti, in particolare

Funzioni comunicative
Varie modalità per dare istruzioni
Come esprimere disaccordo in maniera cortese
Presentare diversi punti di vista e sintetizzarli
Come risolvere situazioni di conflitto
Life skills
Analizzare le informazioni dei media in modo critico
Strutture grammaticali
Uso di one/ones
Costruzione causativa con get e have
Forme attive e passive del verbo
Costruzione causativa con let e make
Il discorso indiretto: riferire affermazioni con o senza cambiamento dei tempi verbali
Il discorso indiretto: riferire domande e comandi
so/such … (that) …
Connettivi per indicare causa, risultato e scopo
Verbi che introducono il discorso indiretto
Il discorso indiretto: il futuro nel passato
Aree lessicali
L'economia della condivisione
Il linguaggio del giornalismo
Gli effetti dei mass media sulla nostra vita
Relazioni umane
Espressioni per descrivere un disaccordo e come porvi rimedio
Cultura e Civiltà
L'economia dello spreco e l'economia circolare
L'economia della condivisione
Giornalismo tradizionale e giornalismo partecipativo
Notizie filtrate dai social network
Manipolazione mediatica e titoli sensazionali online per persuaderci a cliccare
Analisi di quattro dipinti sul tema dell'amore
Psicologia del comportamento nei casi di disaccordo
Charles Hull: la stereolitografia o stampa 3D

Programma di civiltà e letteratura svolto in ordine cronologico

The Victorian Age

- Historical and social context.
- The early Victorian Age: a changing society.
- The late Victorian Age: The Empire and foreign policy.
- America: an expanding Nation.
- Charles Darwin's theories and their influence on Victorian social theories.
    - The Origin of Species. The Theory of Evolution.
- Literary context: the Age of Fiction.
- Charles Dickens
    - Oliver Twist.
        - I Want Some More.
    - Hard Times.
        - Nothing but Facts.
- Comparing literatures: Ch. Dickens and G. Verga.
- Charlotte Brontëe
    - Jane Eyre.
        - A spiritual Eye.
- R. L. Stevenson
    - The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde.
        - The Truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde.

The Aesthetic Movement

- O. Wilde
    - The Picture of Dorian Gray
        - The Preface or the Manifesto of the Aesthetic Movement
        - Dorian kills Dorian Gray
- The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement.

Colonial Britain – The Empire and the Other

- Colonialism and Neo-Colonialism. The Scramble for Africa.
- National Anthems:
        - Rule Britannia
        - God Save the Queen
- R. Kipling
        - The White Man's Burden
- J. Conrad
    - Heart of Darkness: plot, characters, themes and symbols
        - Building a Railway
        - Chinua Achebe on "Heart of Darkness"

19th – 20th Century America – An Expanding Nation.

- Historical Outline. Moving West. The New Frontiers. The Gilded Age: The birth of Modern America.
- Literary outline: American Renaissance – Poetry
- Walt Whitman
    - Leaves of Grass
        - O Captain! My Captain!
- The USA at the beginning of the XXth Century
- F. S. Fitzgerald
    - The Great Gatsby
        - Gatsby's Party

The 20th Century – Britain at the turn of the Century

- Historical and Social Background.
- Literary Background: Different poetic movements.
- The War Poets
- Rupert Brooke.
    - The Soldier.
- Siegfried Sassoon.
    - Suicide in the Trenches.

The Age of Anxiety (1918-1949)

    - Modernism: modernist poetry and prose. Stream of consciousness-technique. Objective vs. subjective time.
- T. S. Eliot
    - The Waste Land; structure, style, meaning, the objective correlative.
        - The Hollow Man
- T. S. Eliot vs. E. Montale
        - Non chiederci la parola
- James Joyce
    - Dubliners.
        - Ulysses: Molly's monologue
- George Orwell: The dystopian novel
    - 1984
        - Big Brother is watching you.

I rappresentanti degli studenti

La docente
Monika Troger

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. LANDI"
Velletri (Roma)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Ventura Gaetano **Classe**: V B
Anno scolastico: 2021/2022
Testo : "Matematica.blu.2.0" Bergamini, Trifone, Barozzi. Zanichelli

Programma svolto:

1. Ripasso del concetto di funzione (caratteristiche di una funzione, campo di esistenza (dominio) e condominio, grafico di una funzione, funzioni pari e dispari, funzione monotona), ripasso di funzione esponenziale e logaritmica, le loro proprietà e caratteristiche e le proprietà fondamentali di esponenziali e logaritmi.

2. Il limite di una funzione e definizioni del limite di una funzione in maniera geometrica e grafica ($\lim_{x \to x_0} f(x) = l; \pm\infty$, $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = l, \pm\infty$), limite destro e limite sinistro di una funzione, principali forme indeterminate e metodi di soluzione, principali limiti notevoli, definizione di continuità di una funzione, le discontinuità di prima, seconda e terza specie, i criteri degli infiniti ed infinitesimi e loro confronto (cenni). Primi inizi sullo studio di funzione (dominio, segno e continuità), gli asintoti di una funzione. Esercizi
3. Il concetto di derivata di una funzione (definizione matematica e significato geometrico e fisico), derivate elementari (determinate mediante utilizzo della definizione matematica), derivata sinistra e destra, punti stazionari e punti di non derivabilità, relazioni tra continuità e derivabilità di una funzione, linearità della derivata, formule per ricavare la derivata di un prodotto e di un rapporto tra funzioni, derivata della funzione composta, segno della derivata prima (massimo e minimo, crescenza e decrescenza, teoremi senza dimostrazione). il differenziale di una funzione. Esercizi
4. I teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, Cauchy e De l'Hopital, solo enunciati e in alcuni casi dimostrazione di carattere geometrico). Cenni sulle conseguenze del teorema di Lagrange.
5. Studio di funzione, saper disegnare il grafico di una funzione, saper ricavare informazioni dall'analisi di un grafico di una funzione, studio del segno della derivata seconda, concavità e convessità di una funzione, flessi. Esercizi
6. Il concetto di primitiva, definizione di integrale indefinito di una funzione, gli integrali indefiniti immediati, le proprietà dell'integrale indefinito (senza dimostrazione), integrazione per sostituzione e per parti, integrazione di funzioni razionali fratte, La definizione di integrale definito mediante il concetto geometrico di area, integrali definiti: definizione, proprietà e dimostrazioni con osservazioni di natura geometrica, il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

7. Il calcolo delle aree e dei volumi di solidi di rotazione. Gli integrali impropri. semplici problemi di massimo e di minimo. Esercizi su tali argomenti

Velletri, 15/5/2022

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"A. LANDI"
Velletri (Roma)

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Ventura Gaetano **Classe**: V B
Anno scolastico: 2021/2022
Testo : "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu" Volume 3 , Ugo Amaldi

Programma svolto:

1. ELETTROMAGNETISMO

   Lezioni di ripasso di tutti i concetti fondamentali di elettrostatica e magnetostatica e delle definizioni di flusso e circuitazione di un vettore. Le equazioni di Maxwell nel caso statico.
   Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la corrente indotta in un circuito, la legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione) e la legge di Lenz, l'induttanza di un circuito e gli induttori (cenni) ,la terza equazione di Maxwell, energia e densità di energia del campo elettrico e magnetico, la corrente di spostamento e la quarta equazione di Maxwell, il campo elettromagnetico, dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche (le caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche velocità nel vuoto, lunghezza d'onda, frequenza, propagazione, la relazione tra E ed B, energia trasportata, la pressione di radazione), lo spettro elettromagnetico . Esercizi.

2. FISICA MODERNA

   a. RELATIVITA' RISTRETTA
      i. La crisi della fisica classica. La relatività ristretta: postulati della costanza della velocità della luce e della relatività, relatività della simultaneità, fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze, esempio sperimentale del muone μ, trasformazioni di Lorentz e l'invarianza delle coordinate y e z, l'invariante relativistico distanza spazio-tempo, cono di luce (connessione causa-effetto per le distanze di tipo spazio, tempo e luce), l'equazione di Einstein, motivi per cui la velocità della luce non può essere superata (principio della velocità limite, violazione del principio di causa effetto, energia infinita). Esercizi

   b. RELATIVITA' GENERALE, ASTROFISICA E COSMOLOGIA
      i. La relatività generale: principi di equivalenza e di relatività generale, la spiegazione della gravità da un punto di vista della relatività generale, verifiche sperimentali della relatività generale (deflessione della luce, moto di Mercurio, lente gravitazionale, redshift gravitazionale, dilatazione dei tempi, buchi neri, onde gravitazionali). La costante cosmologica, la legge di Hubble e il suo ruolo nell'evoluzione dell'universo. La teoria del Big Bang: tempo di Planck, inflation, forze fondamentali della natura e loro separazione iniziale, cenni alla teoria dei campi quantistica e ai mediatori di forza.

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:
Concludere la teoria del Big Bang con i concetti di materia ed energia oscura e il destino dell' universo.

Velletri, 15/5/2022

Liceo Scientifico Statale “Ascanio Landi” Velletri

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

CLASSE 5B

Prof.ssa Giacomodonato Serafina

DISEGNO

Tecnica del chiaroscuro in bianco e nero

STORIA DELL’ARTE

Barocco (caratteri generali)

Caravaggio: *Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo, Bacco.*

Bernini: *David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa.*

Settecento : il secolo della ragione (caratteri generali)

Juvarra: *Palazzina di Caccia di Stupinigi*.

Vanvitelli: *Reggia di Caserta.*

Il vedutismo: Canaletto e la camera ottica.

Neoclassicismo. (caratteri generali)

David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

Canova: *Amore e Psiche, Le tre Grazie.*

Il Romanticismo in Europa (caratteri generali)

La nuova Architettura del ferro: *Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II (Milano) , Galleria Umberto I (Napoli).*

Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Naufragio della speranza.*

Turner: *Pioggia, vapore, velocità; Vapore durante una tempesta di mare.*

Gericault: *Zattera della Medusa.*

Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

Blake: *Girone dei lussuriosi.*

Hayez: *Il Bacio.*

Il Realismo in Francia (caratteri generali)

Courbet: *Funerale a Ornans, Gli Spaccapietre.*

Daumier: *Vagone di terza classe.*

Millet: *L'Angelus.*

Impressionismo la rivoluzione dell'attimo fuggente (caratteri generali)

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*

Monet: *Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillere.*

Renoir: *La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

Post-impressionismo: alla ricerca della solidità dell'immagine. (caratteri generali)

Cezanne: *La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

Seurat: *Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio.*

Toulouse Lautrec: *Ballo al Moulin Rouge.*

Gauguin: *Aha oe fei??(Come! Sei gelosa?), Due tahitiane.*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata.*

L'Europa tra Ottocento e Novecento: L'art Nouveau (caratteri generali)

Guimard: *Metropolitana di Parigi.*

Gaudì: *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà.*

La secessione Viennese

Klimt: *Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il Bacio, Danae.*

Le prime Avanguardie Storiche (caratteri generali)

Fauves ed Espressionismo

Matisse: *La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza.*

Munch: *Il grido, La pubertà.*

Die Bruke

Kirchner: *Due donne per strada.*

Kokoschka: *La sposa del vento.*

Shiele: *Abbraccio.*

Der Blaue Reiter

Franz Marc: *I Cavalli Azzurri.*

L'insegnante si propone di svolgere entro la fine dell' a.s. i seguenti argomenti: Il Cubismo, Il Futurismo, Dada e Surrealismo, Astrattismo.

Velletri, 13 Maggio 2022

L'insegnante……..

Programma di Educazione Civica

Classe Quinta Sez. B

Anno Scolastico 2021/2022 (Prof.ssa Leotta Patrizia)

MODULO 1 **LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**	Concetti propedeutici al programma di diritto Costituzionale. Diritto oggettivo,diritto soggettivo. Diritto Privato e Diritto Pubblico. Le Fonti del diritto italiano. La Gerarchia delle fonti. Il primato della Costituzione. Le branche del Diritto Privato e del Diritto Pubblico. Il Diritto Costituzionale . Il primato della Costituzione tra le fonti del diritto italiano. Le Vicende costituzionali dello Stato italiano: dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica italiana. Caratteri e struttura a confronto. Referendum e Suffragio universale femminile. La formazione della Costituente e l'avvio del processo repubblicano nell'Italia post bellica. L'Assemblea Costituente "dei 75" e le tre sottocommissioni. Approvazione , promulgazione ed entrata in vigore della Costituzione della Repubblica italiana. Caratteri e Struttura della Costituzione. I principi fondamentali , preambolo (artt. 1-12); Parte I -Diritti e Doveri dei cittadini (artt.13-54); Parte II -Ordinamento della Repubblica(artt. 55- 139); XVIII. Disposizioni transitorie e finali. Esegesi degli artt. 1 2 e 3 della Costituzione e dei principi fondamentali in essi contenuti. Art.5 Cost. lo Stato italiano come Stato Regionale tra Stato Unitario e Stato Federale. La Rigidità della Costituzione. Procedimento di revisione costituzionale ex art. 138 Cost. I garanti della Costituzione: Parte II Titolo II Il Presidente della Repubblica; Parte II Titolo VI La Corte Costituzionale. Artt.134 Cost e segg. La funzione nomofilattica della Consulta.
MODULO 2 **PARTE II l'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**	Costituzione Parte II Titolo II Il Presidente della Repubblica. Nozione Funzione, elezioni, maggioranze. Comparazione col P d R USA. Il Parlamento: elezione, composizione e funzionamento;il Parlamento in seduta comune: funzioni. Iter legis parlamentare. La funzione normativa del Governo. La legge materiale. Decreto legge e Decreto legislativo o delegato. DPCM. Costituzione Parte II titolo IV :La Magistratura. Art.101 e segg. Autonomia e indipendenza. Riforma del codice di Procedura penale (1989) Magistratura inquirente/requirente e Magistratura giudicante. Il GIP. Il principio di imparzialità del giudice, il principio del doppio grado di giurisdizione(nel merito). Il principio di presunzione di innocenza fino a sentenza definitiva. Il principio del giusto processo. La Corte di Cassazione giudice di legittimità. Separazione del giudice dal legislatore e dall'amministratore alla base della cultura democratica. Le giurisdizioni civile penale e amministrativa. Il Consiglio superiore della Magistratura come organo di autogoverno della Magistratura. Art. 104 Cost. Il CSM composizione togata ,laica e de iure.
MODULO 3 **AGENDA 2030**	Studio e considerazioni sui quesiti referendari oggetto dei Referendum del 12 giugno con particolare approfondimento dei quesiti dichiarati inammissibili dalla Corte costituzionale in merito all' art.579 c.p. Omicidio del consenziente e della coltivazione della cannabis.

	Procedimento di revisione costituzionale ex art.138 Cost. Modifica dell'art. 9 Cost. (introduzione 3°comma in materia di ambiente). Modifica art.41 Cost. comma 2 e 3, in vista del raggiungimento dei 17 goal dell'Agenda 2030. Esegesi dell'art.9 Cost. Patrimonio storico , artistico,storico e culturale. Artt. 810 812, 832 C.c. I beni materiali e immateriali. Creazioni dell'ingegno umano in campo artistico. Diritto morale e patrimoniale d'autore .
MODULO 4 **LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI**	Esegesi dell’art 11 della Costituzione. Cenni su UE ONU NATO UNESCO

DATA 15 Maggio 2022

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"

DISCIPLINA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTA B** indirizzo **SCIENTIFICO** A.S. **2021-2022**

PROF.SSA **MANCINI ALESSANDRA**

LIBRO DI TESTO: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

TESTI E MATERIALI CONSULTATI: La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica, materiali proposti dal Centro Astalli.
La classe ha dimostrato una vivace e creativa partecipazione alla proposta didattico-educativa, interagendo positivamente, anche se a diversi livelli e secondo le diverse peculiarità caratteriali e motivazionali.
L'organizzazione del percorso didattico-educativo si è avvalso delle risorse multimediali facendo ricorso alla DDI attraverso la piattaforma di Google Classroom.
Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- La responsabilità dell'uomo verso sé stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà. La dignità. La coscienza morale.

- Il problema dell'etica e della morale.

- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio fatto uomo. Implicazioni morali. Il mistero dell'incarnazione e della redenzione. Le fonti storiche su Gesù di Nazareth: fonti canoniche e non canoniche, giudaiche e pagane.

- L'etica della vita: le sfide della bioetica delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca; i metodi naturali: conoscenza del proprio corpo e scelte di vita. I principi teologici alla base delle concezioni etiche. La fecondazione assistita.

- La shoah. Memoria e ricordo. Approfondimento del linguaggio specifico. Riflessioni e approfondimenti etici sui genocidi dell'età contemporanea. Diritti umani. Giornata della Memoria: legge 20 luglio 2000, n.211

- Educazione dell'intelligenza emotiva: percezione di sé, strutturazione dell'autostima, analisi delle prospettive future. Rielaborazione costruttiva a partire dalla frase "La bellezza salverà il mondo" di F. Dostoevskij.

- Approfondimento e illustrazione del video-documento sul Concilio Vaticano II
Il Concilio Vaticano II e i suoi documenti.

- Educazione alla legalità. I valori. Le regole.

- Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.

- Educazione alla Cittadinanza e Costituzione. Incontro sul tema del diritto d'asilo. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto Finestre- Storie di rifugiati.

Velletri, 9 maggio 2022

Gli alunni

_____

_____

_____

Il docente

Prof.ssa Alessandra Mancini

SCIENZE MOTORIE

Programma A.S. 2021/2022

Insegnante: Maria Assunta Menichelli

Materia: Scienze Motorie

Classe V Sez. B

Nel corso del primo periodo dell'anno scolastico gli alunni si sono sottoposti ai test richiesti e producendo lavori individuali e di gruppo.
I ragazzi che erano abituati a frequentare le lezioni a carattere pratico regolarmente e in un luogo fortemente caratterizzato come è la palestra, in questo A.S. 2021/22 hanno sperimentato un diverso approccio alla materia attraverso attività in ambiente naturale tramite camminate nel territorio
Il dipartimento, ha riformulato gli obiettivi formativi della programmazione disciplinare in base alle esigenze di distanziamento sociale , ci sono state variazioni nello svolgimento dei giochi di squadra che si è potuto riprendere quasi alla fine del secondo quadrimestre

METODI DIDATTICI

Per la didattica a distanza si è operato tramite classroom ,video lezioni.

- Lezioni in forma di dialogo

.Consultazione del testo di scienze motorie

- Video didattici
- Lavori grafici, power point,
- Audiovisi
- Rete globale

PRATICA

Test Per verificare il livello motorio durante il periodo di lezioni in presenza.
Funicella , trave
Salto quintuplo: migliore misurazione con tabella
Esercizi di scioltezza articolare.
Potenziamento muscolare a carico naturale.
Esercizi alla spalliera.
Resistenza -velocità
Esercizi di consapevolezza corporea con giusto uso della respirazione.
Addominali e dorsali.

TEORIA

Salute e Benessere:
Si è dato spazio al valore dello stile di vita in relazione ai danni del fumo,alimentazione .
Ripasso di alcuni elementi studiati negli anni precedenti.
Primo soccorso
Traumatologia Sportiva
Fair Play
Le droghe
Lo Stretching
Il Doping
Disturbi Alimentari (Anoressia Bulimia).
Obesità
Regolamenti e fondamentali dei giochi di squadra
Per la valutazione si fa riferimento alle schede di valutazione elaborate..
Velletri 15/05/2022

Gli alunni:

L'insegnante:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate nel complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	Coesione e coerenza testuale suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguata, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
		PUNTI TOTALI GENERALI	___/60	60/60
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA A				
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 9	Puntuale e approfondita/originale e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo. Suff. 9	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
		PUNTI TOTALI TIPOLOGIA	___/40	40/40
		PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)	___/100	100/100
		VOTO IN VENTESIMI	___/20	20/20
		VOTO IN DECIMI	___/10	10/20

TIPOLOGIA B				
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 9	Precisa, sicura, pertinente		13_15
		Corretta, ma con imprecisioni		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9	Chiara, rigorosa, puntuale		13_15
		Sostanzialmente corretta		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 6	Accurate, ampie, pertinenti		9_10
		Corrette, essenziali		6_8
		Parziali/inadeguate/assenti		1_5
	PUNTI TOTALI TIPOLOGIA		___/40	40/40
	PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)		___/100	100/100
	VOTO IN VENTESIMI		___/20	20/20
	VOTO IN DECIMI		___/10	10/20
TIPOLOGIA C				
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Suff. 9	Complete, corrette, efficaci		13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		9_12
		Parziali/inadeguate/assenti		1_8
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 9	Chiaro, rigoroso, corretto		13_15
		Non completamente ordinato e lineare		9_12
		Parziale/carente/assente		1_8
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	Riferimenti ampi, documentati, precisi		9_10
		Riferimenti essenziali, corretti		6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti		1_5
	PUNTI TOTALI TIPOLOGIA		___/40	40/40
	PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)		___/100	100/100
	VOTO IN VENTESIMI		___/20	20/20
	VOTO IN DECIMI		___/10	10/20

ESAME DI STATO 2022 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____ **VOTO** _____**/10**

CIITERI PER LA VALUTAZIONE	**Problema** (Valore massimo attribuibile 80/160)		**Quesiti** (***Valore massimo attribuibile 80/160 = 20x4)***								**P.T.**
	1	**2**	**Q1**	**Q2**	**Q3**	**Q4**	**Q5**	**Q6**	**Q7**	**Q8**	
CONOSCENZE *Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche*	__/22	__/22	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	__/8	
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE *Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.*	__/26	__/26	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	__/6	
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI *Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.*	__/22	__/22	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	__/4	
COMPLETEZZA *Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.*	__/10	__/10	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	__/2	
Totali											

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN DECIMI

Punteggio	1-18	19-35	36-51	52-66	67-80	81-96	97-112	113-128	129-144	145-160
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				